

# الفكاهة

العدد ٢٥٢      الفن ١٠ مايات

الثلاثاء ٢٢ سبتمبر ١٩٣١

١٠ جمادى الأولى ١٣٥٠

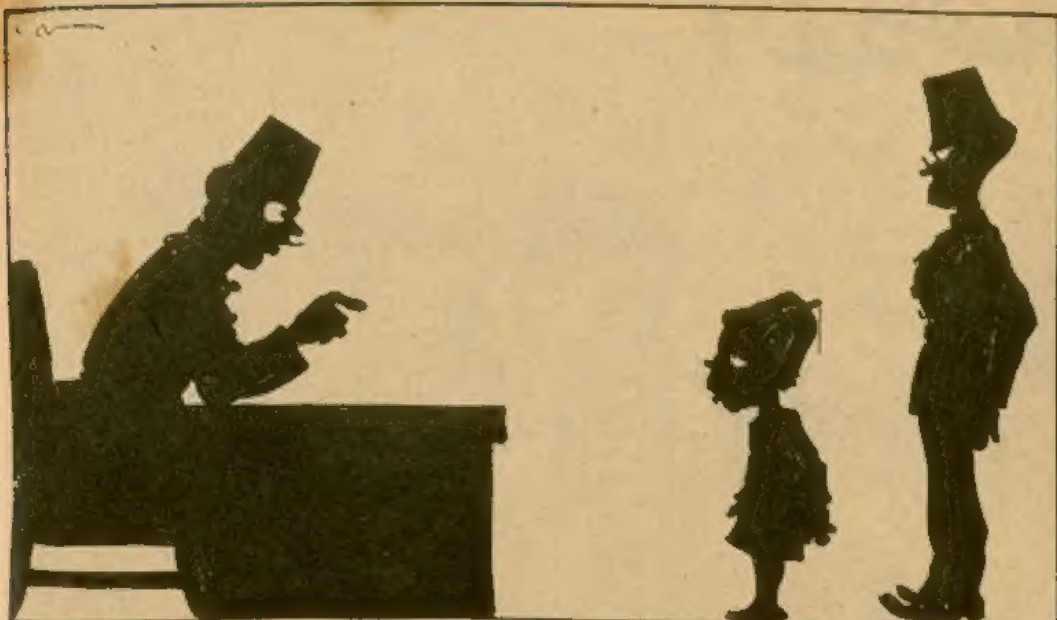
تصدر عن « دار الهلال »

ساحباها ورئيسا تحريرها : اميل وشكري زيدان

AL FOKAHA - No. 252 - Cairo 22 September 1931

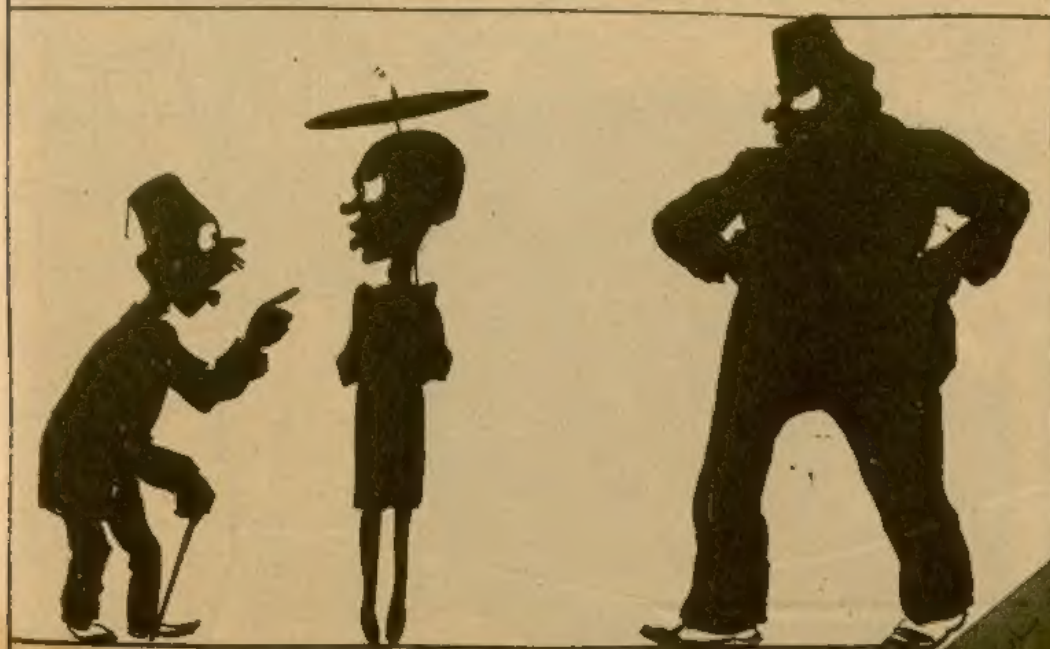


الثياب الحديثة على الطريقة « الغانية » ... !



الولد — لا والني بابه انا مش حراي ء  
بس ابويا عيان وبشتغل بداله

ما بهما البوليس — بولد انت له عرك  
ست سين لراي تمريق ؟



الزوج — ( ناظرا الى الصارع ) اسبق  
أما يروح من هنا وأنا ألين لك أبوه

الزوجة — الراجل الصارع دهشتني لازم  
توريه مقامه

هذا هو الرجل الصارع  
الذي كان يمشي في  
الشارع في القاهرة  
في سنة ١٩٠٠  
٢٥٢



# الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

صاحبها ورئيس تحريرها : اميل وشكري زيدان

الاشتراك : في مصر : ١٠ قرش  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شلن أو ٥ دولارات )

« عنوان المكتبة »  
« المكتبة » بوسنة قصر الدوايرة ، مصر  
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

« الاعلانات »  
تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامم قنادار المتفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

## مسكين ..

الزوج الفيلسوف : سرقت ساعتى  
الذهبية من جيبى وأنا سائر اليوم في  
الطريق ..

الزوجة : مدعش . ألم تشعر بيد السارق  
وهي في جيبك .. ؟  
الزوج : أجل شعرت بها .. ولكنني  
حبستها بيدي أنا .. !

## أحسن رسيد

الزوج ( غاضباً ) : افترست قطناك  
عصفوري السكتاري وأنت ملزمة الآن  
بغيره ..

الزوجة : لا تغضب . سأغرد لك كل  
يوم بدلا عنه .. !  
الزوج : تارلت عن حق ..

## فرق بسيط

الزبونة : هذا الكحول مفشوش  
لا يعينني ..

البائع : هل وجدت ماء في لتر الكحول  
التي أخذته أمس .. ؟  
الزبونة : كلا . وإنما وجدت كمولا في  
لتر الماء .. !

## رد مؤاضرة

الزائر : ابنك كرم جداً . فقد كان  
هنا منذ هنية ومد يده إلي يتاولني قطعة  
كعكة ..  
السيدة ( دون قصد ) : كما يفعل دائماً  
مع كلبه .. !

## استشارة

السيدة : تطالبني باجر ثلاث استشارات  
مع اني لم استشارك إلا في امرين اثنين  
قطط ...

### في هذا العدد :

### في سبيل الازمة :

بقلم الأستاذ فكري أباطة

### النص

قصة مصرية طريفة

### في فجر الثورة ...

قصة مصرية واقعية

### زواج القط والفأر ...

بالرسم الكاريكاتوري

### عماكة في الهواء

قصة بوليسية

### الح ... الح ...

الحامي : تذكرى جيداً يا سيدتي ..  
ثالثة عند ما عدت بعد خروجك تسألين  
عما لو كنت نسيت شيئاً من أوراقك  
عندي ...

## ولو نصيب ..

صاحب الجاراج : هذه السيارة  
« كهنة » جداً فكم دقت ثمنها لها .. ؟  
صاحبها ( الذي يريد اصلاحها ) : لم  
أدفع ولا ملم فقد وهبها لي صاحبها كهنية ..  
— صدقتي لقد خدعتك .. ! !

## تعريف لطيف

— ماما .. ماما .. ما هو الحلم ؟  
— هو رواية جميلة لطيفة براها  
الشخص وهو نائم .. ! !

## الامتيازات

التي تقدمها مجلات الهلال لقراءها الكرام  
رجاء واحترام لمفصلات القراء

ان إقبال القراء على الامتيازات التي  
أعلننا عنها قد جعل من الصعب على الادارة  
السرعة في تلبية الطلبات التي انتهت عليها  
من كل حذب

لهذا السبب فأننا نرجو من حضرات  
الذين قدموا لنا طلباتهم سواء للاشتراك  
أو للحصول على كتب أن يهلونا قليلاً وأن  
يكونوا واقفين من أن طلباتهم هي تحت  
التنفيذ وستنال كل عنايتنا

وكذلك نلفت النظر إلى الشروط التي  
وضعتها وإلى ضرورة اتباعها جميعاً وإلا  
أهل الطلب . وهذه الناسة نقول مع الاسف  
انه تصلنا كثير من الطلبات التي تضطر  
لإهمالها لسبب إهمال أصحابها لشروط الامتياز

# في سبيل الازمة !

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

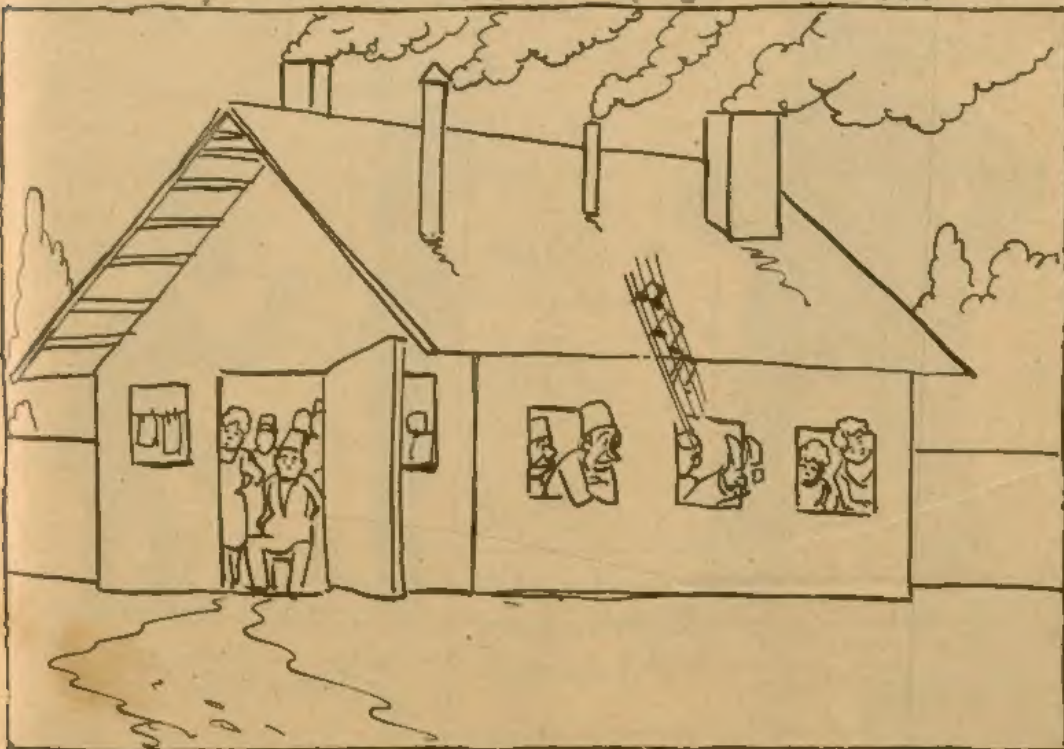
والأحسان وقد شيعت الجثة الى مرقدها  
الآخر امس الاول وقرى القرآن على روح  
المرحوم في الليلة الاولى عملاً بالسنة الشريفة  
متع الله الجميع بالصحة والعافية وللفقيد  
الرحمة والفرحان ،

\*\*\*

وبلاحظ الاجتماعيون في مصر أن  
أفراد الأسرة الواحدة يعيشون في بيوت  
متعددة ، ولكل بيت مستقل أجرة مستقلة  
ومصاريف مستقلة . وقد يكون هذا  
الاستغلال في العيشة مربحاً من نواح عدة  
ولكن في حالتنا الاستثنائية الراحة الإيجس  
ان تكافح الأسرة الواحدة الازمة الساحة  
فيجتمع أفرادها تحت سقف واحد ، وفي  
بيت واحد ، يتعاونون على الحالة .  
ويقصدون كثير أفضل الساحة والاشترار  
وأولئك المتعطلون الكثيرو الأسفار  
الساحة أنوفهم للساه ما ضرهم لو هبطوا من  
« البرعو » الى « الكندو » وتركوا

ماذا لو قرأ الناس في الجرائد خبراً  
كالآتي :  
« اعلن أصدقاؤى ومعارفى وأقاربى  
أننى تزوجت أمس من كريمة فلان . . . .  
وقفنا الله للسعادة الزوجية والصحة  
والرفاهية »  
« الامضاء »  
وماذا لو قرأ الناس في الجرائد خبراً  
كالآتي :  
« ينمى « فلان » الى أقاربه ومعارفه  
وأصدقائه وفاة المرحوم الفقيد « فلان »  
عن مستين عانا قضاها في البر والتقوى  
أظن أنه من غير المناسب ان يكتب  
الكتاب في موضوعات غير موضوع الازمة  
في هذه الايام . . . .  
والنفس لاتزال مأخوذة من الازمة .  
وكل يفكر اليوم في كيف يخفص مستوى  
معيشته ويبحث عن الوسائل الممكنة التي لا  
تكشفه ولا تنقص من كرامته فلا يبتدي الى  
حال . . . .  
وعندي أن الوقت الحاضر يستلزم  
« نماذج شجاعة » تبدأ بالخطوة الاولى  
فتكون القدوة الأولى ويقيمها الناس ! . . .

\*\*\*





سوق « السليات الصغيرة » راحة  
هذه الأيام . وبعثاج الانسان الذي فيه  
الشم « الى شجاعة ادية كبرى للاعتذار .  
ولكن متى علم القراء ان سليات هذه  
الايام سليات غير مردودة فمنسي ان للبالغ  
الذاهبة في هذا السيل مبالغ ضائعة وقد  
يكون القرض أحوج اليها من القرض  
ونسي . قليل من « التالمة » ينجو الانسان  
من المأزق ويروج من الاحراج . . . .

\*\*\*

أطرف « مثل اقتصادي » ظفرت به  
هذه الأيام شاب استعمله الحب فطلب فتاة

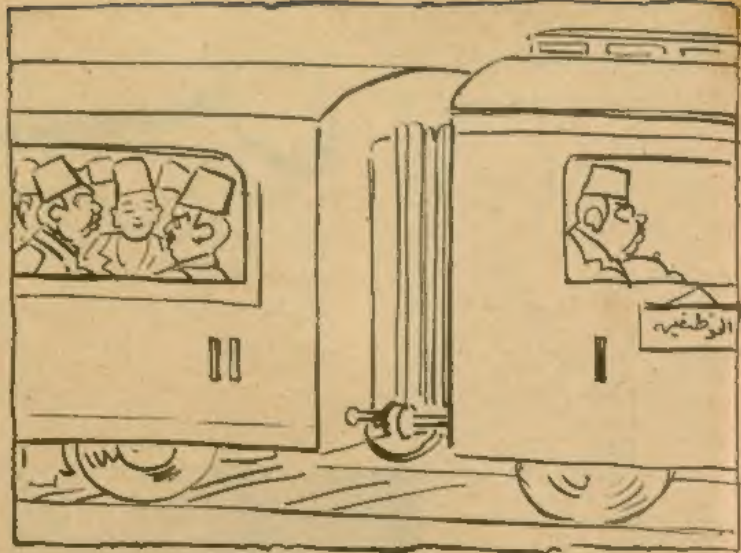


رشقة . قلت وماذا تفعل وكيف تمضيان  
الوقت في هذه الازمة . قال : الفحة على  
الاقدام وعلى الكباري والسينا كل ثلاثة  
ايام . قلت : انها مصاريف هبة ؟ قال :  
واهون منها ان كل واحد منا يدفع حساب  
نفسه فلا هي غاضبة ولا أنا مكسوف ! ...

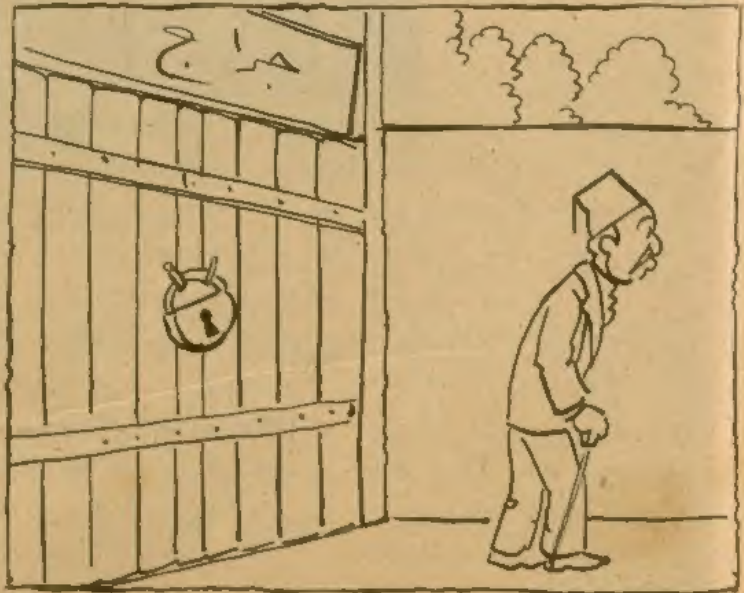
\*\*\*

في سبيل الازمة نجب التضيعة .  
والتضيعة البذولة ليست خطيرة وانما تحتاج  
للتدبير الكيس الحكيم . . . .

فكرى باطل  
الحامي



سائونات الدرجة الاولى للسادة الموظفين  
على حساب الصالح !  
وأولئك الكرماء للضيافون الذين  
يصفقون على « الجرسون » لكل هابط  
عليهم في القهوة ماضرم لو « مسبتوا »  
والقهوة ليست بيوتهم الخاصة حتى يكون  
عليهم واجب الاكرام ! ...  
وها قد أوشك الصيف أن ينتهي  
وارتفع سعر البزين فاضر الاجسام المصرية  
...  
\*\*\*



# النخب

وقد يتساءل القارىء : ولماذا يؤجلها  
ليوم آخر وهو عازم على سدادها والحكمة  
البالغة تقول لا تؤجل للغد ما يمكن أن  
تعمله اليوم ؟

ولكني تخفف على القارىء. مؤونة  
التساؤل نذكر جواباً على سؤاله كلمة  
واحدة : « ذرية »  
أما ذرية هذه فهي فتاة يؤكدها عزيز  
إذا سألتها عنها أنها أحمل فتاة في العالم على  
الاطلاق . وأنها جوهره مقطوعة النظير .  
فاتنة . رشيدة . خفيفة الروح . ذكية  
الفهم . غلظة القلب الخ . . .

فإذا حاولت أن تخرج معه  
مخصوصاً فإنه يوقفك عند حدك  
قائلاً لك : « انها خطيئة ! »

وعزيز في شهم بديل فهو  
لا يقصد بكلمة الخطيئة ما يقصده  
السيان الذين يطلقون كلمة الخطيئة  
على الصدقة وعلى الخلية . .  
كلا . فإن ذرية كانت خطيئته  
رسمياً وقد تعارف بأسرتها وأحب  
الفتاة حباً جماً . ولم تكن الفتاة  
من الطراز القديم بل هي فتاة  
عصرية تنتمي للملاهي وللراقص  
وملاعب التنس . ولذلك ما كاد  
يتقدم عزيز لها خاطباً ويقدم خاتم  
الخطبة ويقبل أهلها طلبه حتى

أصبح يقابلها بين كل حين وحين فيدعوها  
حيناً الى دار الصور للتحركة وحيناً الى  
أحدى دور التمثيل

وكان قد دعاهما أمس الى قضاء السهرة  
معه في هذا اليوم فلبت دعوته . ولذلك  
ما كاد يقبض مرتبه حتى عول على أن يظهر  
أمام فئسانه بأكثر مظاهر البذخ والترف .  
وان يذهب وإياها الى مطعم كبير من اطراف  
مطاعم المدينة يتناولان فيه العشاء ثم يؤمان

جنهات وخمس ورقات من فئة الجنيه . ثم  
وضعه ثانياً في غلاف وعاد يراجع الكشف  
وعاود أن يقبض من أطرافه جنهات أو  
جنهين ولكنه أيقن أخيراً أن هذا أقل  
ما يجب دفعه وان العشرة الجنيهات الباقية  
هي أقصى ما يمكن إنقاذه . .  
ودقت الساعة الواحدة والنصف فأغلق



أدراج مكتبته ثم خرج يجمع الخطى الى  
المنزل . وقد كان الجوع يقرصه بنابه فلم  
يفكر في أن يمر على مديانته أو يسدد لهم  
شيئاً من مطلوبهم الا بعد أن يتناول غذاءه  
ويرقد قليلاً  
والحقيقة التي كان عزيز يتجاهلها هي  
غير ذلك تماماً . فإنه تعمد أن يؤجل سداد  
هذه الديون التي لا بد من سدادها في ذلك  
اليوم ، مقررراً أن يؤجلها الى الغد . .

٢٠٠	إيجار منزل
١٠٠	سلفة ( اسماعيل )
٢٠٠	فاتح السحار
١٥٠	القال
٣٥٠	الطعم
٢٠٠	سلفة ( محمد )
١٠٠	الترزي
٥٠	الجزعجي
١٥٠٠	مجموع الديون

يستزل من المرتب

٢٥٠٠	المرتب
١٥٠٠	الديون
١٠٠٠	

الباقى عشرة جنهات . .

هذا هو الكشف القوي

ففى عزى نهاره بأسره وهو  
مغرور به ومغرور ومغذوف ويضيف  
حتى أوصله الى هذه النتيجة  
الباهرة وأية نتيجة باهرة أكثر  
من أن يبقى له في أول يوم من  
الشهر بعد سداد ديونه عشرة  
جنهات يملأ بها جيبه ويفرح  
بها قبه

ولكن هذه النتيجة لم يكن من السهل  
الوصول إليها . . فإنه لم يصل إليها الا بعد  
أن تجاهل ديوناً جمّة . . وبعد أن قرر أن  
يدفع للقال نصف مطلوبه وللجزعجي ربع  
مطلوبه وأن يؤجل بعض الديون الى الشهر  
القبل . .

وأخرج من جيبه مرتبه يعيد عده  
فراءه ورقتين كل واحدة منها ذات عشرة



مرفصاً من المراقص الكبيرة يصرف فيه عن  
سعة حتى يؤثر فيها تأثيراً حسناً . .  
ولذلك لم يشأ أن يدفع شيئاً من ديونه  
حتى يمر هذه الليلة وينتهي . . اذ من يدري  
لعل العشرة الختيات الباقية لا تنكح فان المال  
سريع نفاده . . فغير الامور ان يحتفظ  
بالخسة والعشرين جنباً . . وليفرض الدائون  
انه تأخر في قبض مرتبه للغد وما يبق من  
المال في غد يوزعه على الدائين حسب نسبة  
دين كل منهم وحاجته اليه في الشهر المقبل  
ولم يشأ ان يذهب الى المطعم الذي  
يتناول فيه طعامه عادة حتى لا يسد له  
حسابه عن الشهر الماضي . . بل قصد مطعماً  
آخر وجلس وهو اسعد الناس بالا واكرم  
لعمالة . .  
وكان يشعر بمجوع شديد وشبهة حسنة .  
ولكن هذه الشبهة تلاشت في وسط الاكل  
وكان ذلك اذ مد يده عفوا الى جيبه  
واصفر وجهه وشعب وخفق قلبه  
ودارت به الدنيا وخيل انه سيقط  
مغشياً عليه  
الظرف الذي يحتوي على الخسة والعشرين  
جنباً . .  
لا وجود له . .  
نكبة دونها كل النكبات . . وأقل منها  
وفعاً نكبة النظار ١٠٩ . . ونكبة زوال الباليان  
ونكبة الباخرة ثباتك . .  
لقد اخذ الاوراق المالية من الصراف  
ووضعها في ظرف ووضعها في جيبه . . ثم  
اخرجها مرة اخرى وهو جالس الى مكتبه  
فاعاد عدّها واحصاها . . فان ذهب الظرف  
عافيه  
هل نزل منه في الطريق . . أم سقط  
من جيبه عفواً . .  
سواء أكان هذا أم ذاك فان للمصيبة  
كبيرة لا تختمل العزاء

ولم تكن للمصيبة مصيبة فقد المال فقط  
وانما مصيبة الفضيحة امام درية . .  
مد يديه الى جيبه كلها فلم يجد اثم  
للظرف . . وعثت في جيوب بنطلونه فلم  
يجد فيها الا ثلاثة وعشرين قرشاً من  
القصة هي كل ثروته ورأس ماله بعد ضياع  
المرتب  
كيف يستطيع أن يؤثر على درية تأثيراً  
عميقاً ثلاثة وعشرين قرشاً يحسم منها  
ثلاثة قروش ممن طبق الثوربا الذي طلبه  
واستولى عليه شيء من الفزع والزعج  
فعرض للوقف وقتله عثاً . . وأمعن في  
التفكير . . ولم يقطع حبل تصوره الاحاد  
للمطعم وهو يعمل طبق الثوربا . . وينتظر  
بقي أوامره  
وأعطاه عزيز ثلاثة قروش وقال :  
« زيادة مش عاوز حاجه . . »  
وكانه رأى في عيني الخادم شيئاً من  
الاحتضار فقال لبغض كرامته أمام الخادم :  
« أبوه لاني . . لاني النهار ده واحد  
شربه . . »  
ثم أراد ان يعيد الخادم فائق اليه قرشاً  
مأغاً به  
واخذ يستعرض امام ذهنه اصدقاءه  
كلهم واحداً بعد واحد ولكنه كان واقفاً  
تمام الثقة انه ما من واحد منهم يستطيع ان  
يقرضه خمسة جنيهات . . وبأى وجه يفترض  
والبول اول الشهر والناس كلهم يعرفون انه  
استولى على مرتبه  
وقام فصار الى منزله وهو لا يشعر بطول  
الطريق حتى احتوته حجراته ولم يهتد بعد  
الى طريق الخلاص  
وطرق الباب لخفق قلبه وخيل اليه أن  
الله ارسل اليه فرجاً قريباً  
ودخل الخادم يخبره بأمر الطارق  
ويقول : « صاحب البيت . . »

وقال في حدة وخشونة : « قل له ان  
ما قصتش . . بلاش خونه . . »  
ثم صاح لحاة : « اسنى ! »  
ذلك أنه خطر له خاطر سريع . . ألا  
يمكنه أن يطلب من صاحب المنزل اقراضه  
خمسة جنيهات . . ولكنه لم يغزو على ذلك  
بل صرف الخادم وعاد الى تفكيره  
وعاد الخادم ومعه خطاب وهو يقول  
له : « صاحب البيت يقول مش جاي عشان  
الايجار . . هو مش مستعمل . . لكن  
جيب لك خواب حه النهارده على البيت  
والساعي أعطاه له »  
وأخذ عزيز الخطاب وما كاد ينظر في  
خطه حتى زاد حنقاً وعيظاً فائق الخطاب  
في جيبه دون أن يفتح  
ذلك أنه استلم في الايام الأخيرة عدة  
خطابات من هذا النوع . . كلها من حسين  
أخي درية وهو فقي في أوائل شبابه مسراف  
مدير ما كاد يعلم بخطبة أخته لعزير حتى  
راح يرفقه بطلب القروض بين كل يوم  
 وآخر وهو واثق أنه لن يرفض طلبه . .  
أما هو خطيب اخته وبهجه ارضاء اسرتها  
كلها . . وهو واحد من الاسرة . .  
وكان عزيز يعطي حينئذ ما يطلبه  
من القروض في اول الامر حتى لا يتحدث  
عنه بالوء أمام أخيه بل يحزل له المدح  
والثناء كما يحى بسيرته في غيابه  
ولكن حينئذ اشتط في طلباته . .  
ومنذ خمسة أيام استلم منه عزيز خطاباً  
يطلب فيه شيئاً من المال فاهله . . وها هو  
اليوم يرسل خطاباً آخر يعزز به الخطاب  
الاول دون شك  
ونظر عزيز في ساعته فراها الخامسة  
فزاد حيرة وصيفاً . . لم يعد أمامه سوى  
نصف ساعة على موعد درية . . وليس في  
جيبه الا تسعة عشر قرشاً

وكان لا بد له من الذهاب فذهب

وفكر في أن السدق متجالة وأن خير حل لموقفه أن يخبر درية بالحقيقة كلها . . . ولكن هل تصدقه ؟ . . . وهل لآلى فيه الظن إذا كذبت . . . وبفرض أنها صدقته . . . ألا اعتبره في مهمل يصعب تقوده دون أن يدري أين ضاعت . . .

وأخيراً وصل أمام دار الصور المتحركة التي اتفق مع درية على أن يقابلها عندها فرآها واقفة في أسوأ حلتها وأروع مظاهرها



وفي الحال . . . أمام هذا الخطر المدام . . .

خطر له خاطر سريع  
إن ما معه يكفي لأحد تذكرين في  
السينما . . . فليدعها إلى السينما وبعد الخروج  
يعتذر بعمل أو صداع ثم يعود أدراجه  
ولكنه تذكر في الحال أنه دعاها  
أمس للرقص والعشاء . . . فما العمل ؟  
تقدمت منه درية بأية غيصة وأبقت  
يده في يدها فقال وهو يتلثم في كلامه :  
« خطرت بيالي فكرة حسنة . . . ما رأيك  
في أن ندخل السينما الآن ؟ . . . إن الليلة  
علاو الرقص فيها . . . أعني يحلو السينما فيها  
كثيراً . . . »

ونظرت إليه درية دهشة وهي لا تدري  
سر اضطرابه وإرباكه . . . وأدركت في  
الحال بفرصة المرأة سر الأمر كله . . .  
عرفت أن ليس معه نقود . . .

ومن للدهش أن كل امرأة في العالم  
تستطيع في الحال أن تدرك من النظرة

الأولى التي تلقيا على  
الرجل ومن الكلمة  
الأولى التي تسمعا منه  
حالته المالية . . .

وقالت : « كما

تريد . . . ولكن هل  
الرواية التي تعرض  
هنا حسنة ؟ »

قال : « جداً . . . »

رواية غرامية مؤثرة  
غنائية بالألوان . . .

ثم نظر إلى الرسوم  
الكيرة التي تعلو



جدران السينما فرآها صور ورسائل ورسالة  
فقر فقال :

« أعني رواية مطاردات ورواية فقر  
ووقائع مريبة . . . »

قالت درية : « كما تريد . . . ولو أتي  
لا أحب هذا النوع من الروايات . . . »

وتجاهل عزيز حيلتها الأخيرة وقدم  
من عاملة التذاكر والتي بكل عتويات جيه  
إمامها وقال : « كرسيان بلسكون . . . »

وأحست العاملة بالنقود وقالت : « ينقص  
قرش صاغ . . . »

وزاد إرباك عزيز فقال : « أعني  
كرسيين فوتيل . . . ثمانية قروش  
الكرسي . . . »

ثم تناول باقي النقود وهو يسأل الله  
بحرارة أن لا تكون درية قد سمعت حديث  
مع عاملة التذاكر

ودخلا السينما وجلسا وعزيز لا يرى  
شيئاً ولا يفهم شيئاً من الرواية المروضة  
وأما يفكر ويفكر في كيفية الخلاص من  
هذه الورطة وأما هذا الموقف

وعلى حين لمأخذه خطر له خاطر مريب . . .  
لو استطاع أن يترك درية ربع ساعة فقط  
فانه يذهب إلى أحد الصاغة الذين يقربون  
النقود على رهونات ويرهن ساعته . . . وهي  
ساعة ذهبية اشتراها بخمسة عشر جنيهًا  
فلا بد أن يحصل على مبلغ طيب عند رهنها  
ذلك هو الطريق الوحيد الذي يقذه  
ولكن كيف يترك درية ؟

لست يفكر في ذلك مدة طويلة استغرقت  
بقية عرض الرواية حتى انتهت الحفلة وخرج  
مع درية وهو لم يهتد بعد للوسيلة التي  
يبحث عنها

ولما وصلا إلى الطريق رآها تنظر  
حولها كمن تبحث عن تاركها فزاد قلقها  
وفكر في أن غيرها بالحقيقة كلها . . .



واحدة ويعمل بالشئ الفائق : هـ نهاية صرع  
خير من صرع بلا نهاية ا  
ولكنه أراد أن يصير قليلا فلهذا عد  
طريقة الخلاص وما دام لا مفر من  
الاعتراف بالحقيقة فليعترف بها في اللحظة  
الاحيرة ..

وقال : هـ ما قولك في أن تسير قليلا  
على أقدامنا فان الطقس جميل والسير يحلو  
في هذه الساعة هـ

قالت : هـ لا بأس . فذلك ينتج التهمة  
للعشاء ا  
العشاء ا ا

إذن فهي مصممة على العشاء ؟ ؟  
شعر عزيز بأن قلبه يهوي الى أحماق  
صدره فانه لن يستطيع أن يأتها بعشاء  
فاخر بثلاثة قروش في كل ما تحتوي  
عليه حيوبه

وما زال الاثنان سائرين وعزير  
مستغرق في أفكاره المؤلمة حتى مرا مكان  
جواهري كتب على دكانه غطاء عريض :  
« تسليف نفود على رهونات »

ونظر الى هذه اللوحة نظرة المنقب  
الستجد ووقف حائفا وقد استقرت عيناه  
على اللوحة وثبنا عندقنين إليها

ونظرت اليه الفتاة .. ونظرت الى  
اللوحة .. فأدركت كل شيء .. وفهمت  
مراضطرابه .. وأدركت أمه الوحيد ..  
ثم عاد الى السير وقد تباطأ عزير  
وظهرت عليه علامات التردد والحيرة وأخذ  
ينظر الى هذه اللوحة خلسة وكأنه يحاول  
الالتحاط بها

وقالت درية ببطء وهدهو : هـ أريد  
أن أكلتك بحمة فهل ترضى بقضائها هـ  
أجاب واحقا وهو غشى أن تكلمه  
شراء شيء ما : هـ بكل محبوبة .. ما هي ؟  
قالت : هـ هذا الخاتم هـ

ثم خلعت من أصبعها خاتم بسيطاً  
وقالت : هـ هذا الخاتم القديم .. أنه مركب  
من حمران يقول لي أخي أنه حمران أثري  
عظيم . ولكني لا أصدق وأعتقد أنه لا يسوى  
شيئاً . وأريد أن أتعه وأعرف قيمته . وقد  
أردت أن أذهب اليوم للصائغ فسيبت والآن  
عندما مررت أمام دكان هذا الصائغ تذكرت  
ولكني أحجل من الدخول لتتبعين الخاتم  
فيل تقوم بهذه المهمة عني وسأنتظر أمام  
هذا المحل أترجى على المروضات في واجهته  
الزجاجية . وأرجو أن لا يضايقك طلي هـ  
بضايقه ؟ ؟

أنه يتشله من ورطة هائلة  
أخذ منها الخاتم احتياطاً وأسرع الى  
دكان الجواهري وكانه يخشى أن ترجع عن  
رأيها . وما كاد يدخل الدكان حتى وضعت  
دريه مديها على لها لتكتم الضحك وقالت :

« يا لفتى السكين .. اني واثقة ان ليس  
معه قرش واحد ولكن الخجل يقفد لسانه  
ارجوان محسن انتهىز هذه الفرسة .. هـ  
وقد احسن انتهىزها

فقد خرج من حانوت الجواهري  
مشرق الوجه طلق الحيا وفي حبه ارجة  
جنهات .. بعد أن ترك ساعته الذهبية في  
خزانة الجواهري ا

ولما اقترب من درية فسألته : هـ كم ؟  
أجابها : هـ أربعة جنيه .. هـ  
ثم أدرك نفسه فقال : هـ هم أغني ..  
لا شيء .. قال لي الجواهري أن الخاتم  
لا يسوى أكثر من أربعة رياللات . أما  
الفن فهو لا يسوى شيئاً . والآن هيأنا

تناول العشاء فاني أكاد أموت جوعاً .. هـ

\*\*\*

وعاد عزير الى منزله في تلك الليلة  
وهو يرقص طرباً قد ذهب مع درية الى  
مرقص كبير تناول فيه طعامهما معاً ورفصاً  
طويلاً وظهيرا كبير مظاهر البذخ والترف  
وسمع منها للمرة الاولى كلمة حب لطيفة ملائمة  
سعادة وفرحاً

وقال يحدث نفسه وهو يتقلب في  
فراشه مستعبداً كل ما كان بينه وبين درية :  
« لقد كنت أحب اليوم أغنى أيام حياتي .  
وما هو إلا أسعد أيامي دون شك .. هـ

ولم يخطئ . في طنه فانه عند ماذهب في  
اليوم التالي الى الديوان وجد الطرף ياخسة  
والعشرون حبيباً في درج المكتب . وقد  
وضعه فيه سهواً عندما أخرجه ليحصى  
الاوراق المالية

ونفس الصمدا وكنت سعادته ومد  
يده يخرج علبة سجائره فصر على الخطاب  
الذي وصله أمس من أخي درية فقال يحدث  
نفسه : هـ يجب أن أرسل اليه ما يطلب ..

فاني أدركت الآن معنى الضيق هـ  
ولكنه ما كاد يفتح الخطاب حتى صر  
فاه باهتاً

كان في الخطاب حوالة على البوسة  
بنت جنهات قيمة ما اقترضه أخو درية منه  
ومعها خطاب منه يفيس بالشكر على هذا  
القرض الذي يسارع بتسديده دون أن  
يسى جميل عزير

صبر

## أيها التجار

لا تقسوا ان الزبائن يحجل أحسن ما امتازت به بضائكم

# خوام سكران



الفت وزارة المعارف لجنة لتتفر في  
مصدر مال الحبة السنوية التي أوصى بها  
المرحوم علي مهدي كامل لإرسال بعثة عدية  
إلى أوروبا كل عام . وتذكرني هذه اللجنة  
بهؤلاء الاغنياء الذين لا يفكرون في التعليم  
ولا يوصون مثل ما أوصى به ذلك الشاب  
المرحوم ، ولو كان كل غني يموت لا يفارق  
الدنيا إلا وله مثل تلك الوصية لكانت  
البعثات إلى أوروبا وتقدمت البلاد في سبيل  
القوة والشرف ، وهذا هو الاحسان لا ما  
يوزع من الخبز على لصوص الصحراء الذين  
يتهاقون على الدافن في اللوامس وهم أعمى  
الاحسام والاصارء والله أكبر لو كان في  
الوصايا مال لإنشاء مصانع للمائدين من  
أوروبا بشهادات فنية ، ولكن من يقرأ  
ومن يسمع ، الله يرحمك يا علي

« سكران »

فيصدون عنها إلى الطمع والنفوة وبائع  
الزيتون ، وعندني اقتراح جيد لو عمل به  
الصحفيون ، هو ان يؤلفوا لجنة مراقبة  
تألف من رؤساء التحرير والمحررين  
الكبار يأكلون في مطاعم الفقراء كل منهم  
مرة في الأسبوع ويكتب عما أكل وعما  
يرى من معاملة المساكين بشرط أن تكون  
زيارة هؤلاء الصحفيين لهذه المطاعم مفاجئة  
لكي لا يخترس القاطنون بشأنها اما هذا الترك  
وهذا الاهمال فليس من الانسانية ولا من  
الرودة والفقراء مهمما كانت حالهم ناس  
مثلنا علينا أن نعطف عليهم وندافع عن  
مصلحتهم والا فلا تشدقوا بالفاظ الانسانية  
والعدل والرحمة فانها كانت كزجاجات

كتب بعضهم في احدى الصحف كلمة  
عن زواج العمريين الذين قالوا سن السبعين  
طعماً ، والسألة جديرة بالنظر ولكنها لا  
تحتاج أخذاً ورداً ، ولا بحثاً ولا تحجيماً ،  
وبكمي أن أقول لمن يستحسن زواج  
العمريين اقرض أنك فتاة في سن العشرين  
جميلة ، قطيفة ، وهبها الله الحسن والصحة  
وأرسلك أبوك على أن تزوجي شيخاً عمره  
ستون سنة ، ولا أقول سبعون ولا ثمانون ،  
أما تكرهين حياتك معه ، ومن الذي يلومك  
إذا امتدت عينك إلى الشبان الكوسيين  
الحلوي الحفاقي ، وهل شك في أن ذلك  
الزواج الكبرية يفسد أخلاق الفتاة ولو كانت  
من بنات الثلاث ، وكذلك الشاب الذي  
يتزوج من مجوز للمها ، أحلف بالله أنه لا  
يخلص لها ولا ينجي إلا موتها ولا يكون  
منه إلا الهلس والسخرة بأموالها ، فاعلقوا  
باب هذا البحث ولا تغلب التباوة غفولكم  
فان الشباب شلة من الجنون أو شعبة من  
الجنون ، وكل شاب سكران من غير سكر  
لو كنتم تعلمون

\*\*\*

رأت بفرية الاسكندرية ان توسع على  
الفقراء في عيد الجاوس ، ويدكرني هذا  
حكاية مطاعم الفقراء ، فقد خدمت حماسة  
الترع لهذه المطاعم ، وقطعت الصحف  
الكلام عنها ، وخفت رقابة الحكومة عليها ،  
بل كانت الرقابة تزول فيقال إن تلك المطاعم  
في القاهرة تنظم الفقراء ما كولات تافهة

Tablettes Laxatives

## HECK'S

### حبوب هيكس الملية

### أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

### وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء: الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية

نباع في عموم الاجزائات بسعر : غروش صاغ



# المشهورات

قال ابو الحسن الانباري :

علو في الحياة وفي المات  
حياتك كلها كانت صعودا  
هي السكنى والفقرا احتكام  
وتدفن بعد موتك فوق تل  
كانت واه فيهم حبيب  
بفلسفة من التخريف ادعى  
تقول الفقر للاخلاق صون  
فقلت لك اتلعي ما انت الا  
رأيت الفقر يفسد كل نفس  
يخلى أشجع الشجعان يخشى  
وكم في الفقر من رجل حرامي  
وياما شفت في الفقراء ناسا  
وياما شفت من رجل تقى  
وهذا فاندي في زهد وتقوى  
ولو شاء التتم كان سهلا  
وأم الحسين وأنت تدرى  
ألم يك مالها مالا كثيرا  
هاتوا لي الف رزمة بكنوت  
وشوفوا كيف اصلح في بلادي  
ولولا المال ما صلحت امور

لحق تلك احدى المعجزات  
الى غرف السطوح المايات  
يبرمغ انف ابناء العتاة  
قريب م الذئاب الماويات  
تهجس في الليالي الخاليات  
الى ضحكى من التكت اللواني  
وصنع من مجازاة البغاة  
حار من حير باهعات  
باذلال الاباة بي الاباة  
من الولد الصغير وم الفتاة  
وكم في الفقر من رجل فلاقي  
لهم سكر في أوقات الصلاة  
يصلي للفرض وهو من لذوات  
يقضي عمره في الصالحات  
وجاهته المكاسب مسرعات  
بام الحسين وبالهبات  
وكانت في التقي كالراهبات  
وابق باشة م الباشوات  
واحمى امى م النائبات  
ولم نو كيف حل المشكلات

شاعر الفطاه



ذكريات :

# في نجر البصرة ١٠

قصة مصرية واقعية

١٩١٩

وبله من بعد محمد حافل بالكتاب  
المجده التي حب ان في مقوشه ما ف  
من و أو ر  
في شو . عنت به لاه من ان كره  
والسبه وفي ذكره . وفي يوم خميس من  
ذلك لشهر لاء . كما يساري معشر  
سبه انه راحة لا يذنه في اعداء قطع  
عقوبات برده . عي  
منع من سبه الشبح  
عند الحرفه

ودا الشيخ مي قبل انهاء الحصة .  
وكانت آخر حصص ذلك اليوم وفي  
- راجع موش من الحراسة هنا فهايك  
ن . من و وصال درساك ولوي . حب  
الى ان تدخل الامتحان .  
وفهم من قول الشيخ  
ان قد وقعت واقعه واني  
في سرق في اذنه من  
مدرسي الاميرة العزبة  
عند سبه . عي  
عند الحرفه

من بعد سبه . و ان كان  
و حب ن لا تكون مدرسة الحربية  
وطنه من مدرسة لاعدده وحب ن  
شترك في احمران .

وعمل صفار التلاميذ يكارم فاقنحما  
باب ملعب البكرة الخشي . وخرحنا نهتف  
في التوازع وركبا القرام ونحن لا ندري  
الى به وجهه سم الى ان قد سبه مرة من  
كدر الطلاب فسرنا وراها الى ان ذهب  
ما الى شارع عرفت فم بعد انه شارع سعد  
رعون .

واعصت الحقة الراحة من يوم ذلك  
الخمس وعنت في هلي معبوما لا - طمع  
الافسه سر عني وقت في سبي لاسكت  
حتى تبلمهم المدرسة  
ومضى يوم الجمعة  
دون ان نسل  
الخطاب استشوم  
لدي اوقسه  
لنحدر .  
وعنت في يوم





هو الذي تولى المتناف ونحن نردد اقواله ،  
ووجهه حلت وركلة في اللغة العربية .

كنّا نسير في شوارع كبيرة لم اكن  
اعرفها حينذاك ولم أَسِرْ فيها قبل ذلك العام  
قط ، وكانوا يسمونها « قصر الدوارة »  
وكنّا اذا سِرنا في هذا الشارع متظاهرين  
يهتف حسين بالانجليزية تارة والفرنسية  
اخرى لأن سكان تلك الجهات - كما قال  
لي حسين - لا يعرفون اللغة العربية جيداً  
وصرخ حسين إذ أطلقت عليها اسمرة  
فرددوا : « دول »

حينذاك نجاه فورد ولا شخص . . .  
كانت يدوي هاتمة عناء مصر ، واولئك ،  
ولاسف حال السم ، او الموت الزؤام . . .

ولئن كان المتناف الاخير قد اغتصب  
وسخر به البعض فيما بعد فلقد كنّا صغار  
الطلاب والتلاميذ ، نفهمه حقاً ونعنه صدقاً  
والدع ستمهدها كثيرون وهم يرددونه  
ويلفظون به آخر أنفاسهم الطاهرة . . .  
ولا زالت ذكرى مصرع صديقي حسين  
الشيد عالقة بذهني الى الآن

لم اكن اعرف حيناً هذا من قبل إنما  
كنّا ملتقي في محن الازهر في تلك الايام  
الباركة الخالدة . وكان حسين يكرني بضغ  
سين ولذا كان يشتمني بعض الرعية  
والعطف فاداسرنا في مظاهرة شوطاً  
بيداً فرح بنا الجوع والسيف والتب  
اتحيناً جانباً تناول طعناً متواضعاً مما توافر  
عليه تقودنا القليلة ثم عدنا الى التظاهر  
أو الازهر او البيت ماشين نتحاذى أطراف  
الحديث . .

وكان حسين  
شديد الجرأة  
يلتهب حماسة  
واندفاعاً وكان

الامتى يدسه واليك . . .  
لاستعانت - حد على نهره متدهرج  
هائج ، وصارحت حينئذ به وحسن  
العمل في المعركة وقعت الى حين  
وكانت المظاهرة - على كاد - حرك وكان  
حسبها حافضاً مؤثريين

وفضعت ثلاث الرق ورفعت تصدق  
السكان الخائدين في مصر بلاد العرب .  
وكانت تسري تلك لأحار السامع من  
الصدى فودى - مع - في عمل من هذا  
ومعه حومة الامتد وصراره العود . ولا  
معدننا لمي - دعي اوشى - دوى حاجر  
طلما احببها الشيخ عبدالحافظ في انشاد  
المحفوظات . .

وانتشر الجند وانتشواها وهالك فكنا  
نخرج من ميوتنا متفرقين ثم لمقي في ساحة  
الجامع الازهر . .

وكان الازهر حينذاك الشعلة التي تمتد  
مها نار الوطنية الصادقة الى كافة الاغواء  
وكن منه بحث الحياة صاخبة متأججة في  
الندور فتفتت سحطاً وتدللي تأملها وأمانها  
وحجج من رحمة الى الشوارع  
الصبيحة عظماءه في مظاهرات  
عندها لاسف لغة لم يكن نادى



وكانت في ذلك اليوم بالغروب  
فألت حسينا عن ذلك الداء فقال انه دعاء  
عجاة الحرية ، فتعلمت من ذلك الشهيد أول  
كلمة عرفتها في اللغة الفرنسية ولبت معجبا  
بها مأخوذاً بفهمها منذ ذلك الحين . .  
وضيقت السلطة على الناديين بالاستقلال

وكانت في ذلك اليوم بالغروب  
فألت حسينا عن ذلك الداء فقال انه دعاء  
عجاة الحرية ، فتعلمت من ذلك الشهيد أول  
كلمة عرفتها في اللغة الفرنسية ولبت معجبا  
بها مأخوذاً بفهمها منذ ذلك الحين . .  
وضيقت السلطة على الناديين بالاستقلال

وكانت في ذلك اليوم بالغروب  
فألت حسينا عن ذلك الداء فقال انه دعاء  
عجاة الحرية ، فتعلمت من ذلك الشهيد أول  
كلمة عرفتها في اللغة الفرنسية ولبت معجبا  
بها مأخوذاً بفهمها منذ ذلك الحين . .  
وضيقت السلطة على الناديين بالاستقلال

وكانت في ذلك اليوم بالغروب  
فألت حسينا عن ذلك الداء فقال انه دعاء  
عجاة الحرية ، فتعلمت من ذلك الشهيد أول  
كلمة عرفتها في اللغة الفرنسية ولبت معجبا  
بها مأخوذاً بفهمها منذ ذلك الحين . .  
وضيقت السلطة على الناديين بالاستقلال





الجندي وقد أضمر في نفسه ما عرفته  
بذلك ..

وتقدم حسين الصفوف يادي حياة  
مصر ويهتف بالاستقلال التام أو اللوث  
الزؤام ، وكان في حناقه رنين لم أسمع أصدق  
وأهول منه من قبل ولا من بعد ، وكان  
وجهه القوي متقلصاً جباراً تلوح فيه جرأته  
وحماه اليهودان وقد زادها دم صدره  
التدفق حلالاً وروعة ..

وأطلق الجند الرصاص في الهواء ارهايا  
وأشهد الله ان الجندي الذي جرح حيناً  
ومزق قيمه صوب رصاصته ملء صدر  
حسين فتراجع الفتي خطوة ثم سار إلى  
الامام خطوتين وسقط على الأرض يهس  
صوت عتس :

— يحي الوطن ..

وفتح حين عليه يبطه وابتم لي  
ثم أغمضهما فكان هذا آخر عهدي به ..  
وذهبت إلى البيت باكياً وأعدت ذكر  
الحادث الرهيب على أهلي فحزني أي من  
الخروج بسدند إلى المظاهرات وأنذرتني  
مقاب اليم إذا خالفت أمره وحينئذ تذكرت  
كلمة حين لي عن الجهاد والتضحية  
قلت له :

— ألم تقرأ في كتاب التاريخ في تجهيزي  
عن غر التضحية والبطولة في سبيل الوطن  
لمنت ١ ؟

وهز أبي رأسه وقال :

— ومن عليك هذا ؟ وما دمت  
نعم إلى هذا الحد فيجب ان تعلم ان التضحية  
بمنها الكبار لا الصغار وان الوطن المذب  
يقفه الرجال لا الأطفال .. انت لا تزال  
طفلاً ضعيفاً لا حول ولا قوة فأية تضحية  
تؤى عليها وأي جهاد تستطيع .. انهب  
إلى فراشك

وذهبت إلى فراشي ولكن لم أتم وبقي  
مصرع حسين يترأى لي طول الليل وعارته

تردد في سامعي داوية ، وكلام أبي يقض  
مضحي ويقتل من شأني ويشعري بذلك  
وصنار

وهربت في اليوم التالي من المنزل  
مبكراً وقد اعتزمت في نفسي عزماً أخفياً  
في صدري ، فلما ان انصفت شارعنا قابلت  
امراً مجوراً كانت دائمة التردد علينا فلما  
رأيتي مسرعاً ناديتي وسألني : .. إلى أين  
داهب ؟ .. قلت : .. إلى الأزهر ..

وحسبت المجوز الطيبة القلب أنني قد  
التفت بالمراسة في ذلك المهد ففالت  
« ربنا يغتحم في وشك يا بني .. »  
ومضيت قائماً بهذا الدعاء الذي تحق  
على وجه عجيب ..

حوصراً في ذلك اليوم مكان الأمل  
وهدفنا الحند بالكوم فأبنتاه عليهم ،  
وحملوا علينا هذه المرة بالحرب دون اطلاق  
الرصاص فوقفت جامداً في مكاني أصبح  
بالهاتف الانجليزي الذي كان يصيح به حين  
قبل مصرعه دون ان أفهمه ، وهنا ثارت  
ناثرة الجندي وزاد حقه ففرب رأسي  
بحرته فانشق جيبني عن جرح طويل ،  
ومددي يدي لأبحث عن منديل أضع به  
تدفق الدم على عيني فلم أجده ، فحنت دمي  
بكفي وصحت مقلداً حيناً أقول :

— فليحي الوطن

ثم غبت عن الوحد ..

وأقمت في حانوت قريب وكان رجال  
الاساف قد ضموا جرحي تضميماً مؤقتاً  
وكان على مقربة مني رجل من أصدقاء أبي  
لا أعرف كيف جاء إلى ذلك المكان ولكنه  
قال لي :

— لا تخف فقد أبليت أباك بما حدث  
كك تليفونيا وسوف يأتي ليأخذك إلى البيت  
لا أخف ١ ؟

وأي خوف أبلغ من ذلك الذي اعتراني  
حيناً علمت أن أبي علم بمخالفتي وأمره  
للشددة ١ ؟

وأقل أي في عربة وحلني على العور  
إلى عبادة طبيب أسرتنا فكشف عن جرحي  
الذي امتد من أعلى جيبتي إلى أسفل حاجي  
وقال : يجب اجراء عملية في الحال ..

ووضع الطبيب « السكامة » فوق  
مناحي وأنشأ يصب فوقها قط « النج »  
كمي يني عن الوعي قل ان يحيط جرحي ،  
وهنا تكلم أبي لأول مرة منذ أن حلني  
جرحي من ساعة المظاهرة فقال :

— ألم أقل لك انك طفل لا حول لك  
ولا قوة وأنت لا تقوى على هذه الصعاب ؟  
وثارت حميتي وزاد حقي لهذا القول  
الذي عدته سخرية بما يسميه حين غر  
التضحية في سبيل الوطن المذب فددت  
يدي إلى « السكامة » وانزعها من فوق  
مناحي والفتها بيداً ثم التفت إلى الطبيب  
قائلاً :

— ها يا دكتور ، لا داعي للنج فاني  
لست طفلاً لا يقوى على الصعاب . ١

وتعت العملية فلما أرت ركب مع أبي  
العربة إلى البيت نظر إلى أبائي يقول :

— إني أعتبرك من الآن رجلاً من  
جنود الوطن الأشداء .. فاحذره كيفما تشاء  
ولا زلت حتى الآن أذكر الدرس القاسي

الذي علمني حين ، والصراع الرهيب الذي  
أنهيه ذلك الفتى وكيف لعطسه وهو يهتف  
بحياة الوطن ، ولا زلت أذكر دعوة المحوز  
التي طلست إلى الله أن يفتح الأبواب في وجهي  
فتتح شفا في جيبني لا يزال يخطه ينف إلى  
الآن ..

رحم الله شهداء الوطن الأبرار ولا أهدر  
دمهم السفوك في سبيل الوطن المذب ،  
وطيب ترام وأجل عزاءنا فيهم وأحسن  
قدوتنا بهم ..

وبالله ما أجمل ذكريات ١٩١٩ الحادثة ١١

« عبد الرحمن ... »

# حساب فائدة



يا حبيب ... يا كوهب ... يا ليشم  
يا رجل ... ارفعو ... ارفعوا صراخ  
له مشراف الذي اضرته الآن ...



هش ... اقلوا الخرافة جيدا ... وأصدوا الابواب وأكدها رماها ... انه  
يقرب حره في لفة من الصوت الى اعيان فينتهدها عائلة وهم لم ساهو، لكن ... !!



# زواج القط والفار ... !

بالرسم الكاريكاتورى

عقدت الفيران والحردان اجتماعاً عاماً  
بافشون فيه شروط الماهدة المذكورة  
وما يضمنونه من تعزيز الضمانات الواردة  
فيها ... وقد استندت على السكاهه  
قطاً حياً عظمياً شامياً مؤتمراً القبط  
استجابتاً لغير غنى سيد القدر ...  
في مؤتمرها ... وإلى القراء من الموفات  
التي وافانها الندوبان المحترمان ...

\*\*\*

## في مؤتمر القطة ...

مؤتمر القطة في كذا مه - بدأت  
وفود القطة تتوافد على المؤتمر وكلها تلبس  
الملابس الرسمية ( الردمخوت ) وتضع فوق  
رأسها القعة المائلة - توب هات ...

\*\*\*

في تاريخه - سمع لآيات القطة عصور  
مؤتمراً على أن لا يكون من التوبوه بدون  
مناسبة - وكل قطعة حذورت - من الزايف  
الحق في الصور

\*\*\*

على أثر ارفض مؤتمراً السلام الدولي العام ا أرادت  
القطة والفيران أن تقدم مؤتمراً للسلام بينهم يتناسى فيه  
الفرقان ما بينهما من حقد قديم ، فيقرر القطة ما ألحقه الفار  
به من إهانة قديمة غلبها السماء ا ويتنازل الفار عما لحق  
جدوده وأقاربه من القتل  
واللوث والاكل وتهشيم  
المطام ... ؟

عقدت القطة اجتماعاً  
كبيراً حضره مندوبون من  
كافة بقاع الارض للنظر في  
شروط الماهدة التي بنوون  
عرضها على الفيران ، وكذلك



في تاريخه - رأس المؤثر فقط رومي  
استدبته « روما » لتقبلها في هذا الاحتفال  
وهو من أساطير السبابة المشهورين . . .  
\*\*\*

في تاريخه وحسن دقات - طلب الرئيس  
الى المهتمين حلح التبعات وسمح لهم ترميم  
الاشياء .  
\*\*\*

في تاريخه تمامًا - أصدر الرئيس أم .  
بطرد قطة من الاحتفال لأنها أضرت معها  
أطفالها . . فشوشوا النظام . . .  
\*\*\*

مثل من في تاريخه - تلا  
لرئيس شروط المعاهدة وتقع  
في سحائر مادة فوافق عليها  
الحاضرون بأغلبية ١٧٧ ضد  
٢٣ ص .  
\*\*\*

استمر منه - حين إعلان  
هذه البجة أمر الرئيس باتباع  
الروتوكول القططي في تحية  
المعاهدة ، فوقف القطط جميعاً  
على أقدامها الخلفية ولبست  
الفسات ثم هزت ذيلها سبع  
هرات . . .  
\*\*\*

لم يصل مطلقاً منه - من أم شروط  
المعاهدة تارل القطط في جميع السكونة  
من ميد الفيران ، واعتبار التمدد عليها  
جريمة معاقفاً عليها بإقتلاع الشنب وقطع  
الذبل . . .  
\*\*\*

رمة منه - حلف جميع الحاضرين  
على احترام نصوص هذه المعاهدة وتطبيق  
نصوصها الى مواطنهم ! وقد اتدب المؤثر

عشرين عضواً من أعضائه للتوجه الى مؤثر  
الفيران وعرض المعاهدة عليهم ، على ان  
يظل المهتمون مكانهم في انتظار نتيجة  
الاتفاق . . .  
\*\*\*

### في المؤثر الفيراني

وحادنا من مندوبنا « العاري »  
الرقبات التالية :-  
مؤثر الفيران آم منه - كان لاحتفال  
الفيران في هذا المؤثر منة فرح عظيمة



رعدت صداها جميع أنحاء العمورة وقد  
وردت برقيات التهنئة من جميع فيران  
الدول والممالك تتنحى نحاح مساعي المؤثر !  
\*\*\*

يا عيني منه - حضرت الفيران ملابس  
السهرة ! وهي تضع النظارات على عيونها .  
وتلصق فوق رأسها « طاقية الاخفا »  
\*\*\*

يا ناري منه - تصدر المؤثر فأر غيطي  
كبير في اللقاص . . وهو الوحيد الذي يلبس  
عمة كبيرة رمز الرئاسة . . .  
\*\*\*

كله منه - اجتمع في البهو الخارجي  
عدد كبير من الفيران يعزفون الانغام  
والاناشيد على الاوتار الموسيقية . . .  
\*\*\*

من ومنه - افتتح الرئيس الجلسة  
وطلب من الحاضرين احتراماً للتقاليد المرحية  
حلح الملابس الرسمية  
\*\*\*

أول منه : تلا الرئيس شروط المعاهدة  
فوافق عليها الحاضرون بالإجماع !  
ملحوظة مهمة - لا يميز الفيران بين  
الذكور والاناث ، فجميعهم  
يرتدون نفس الملابس واصواتهم  
متشابهة . والفارق الواحد الذي  
يميز بين الحدين أن الس  
العارة تخرج ريشة فوق  
طبقها . . .  
\*\*\*

استمر منه - ارتفعت  
للوسيقى في الخارج صرخات وصول  
مندوبي مؤثر القطط خلف  
الرئيس وبعض الفيران  
لاستقبالهم !  
\*\*\*

### توقيع شروط المعاهدة

#### معارفات أمر معاد

جانا والمعاهدة ماثلة للطبع ! ! أن  
الاتفاق تم بين الفريقين ووقع الفيران  
والقطط على شروط المعاهدة فأصبحت نافذة  
للمعول . . .  
\*\*\*

واليك أم شروط الاتفاق :-  
أولاً : أن تحض جميع القطط الذكور  
ومنها والاناث لاطرافها حتى الخلب !  
ثانياً : لتقطط وحدها الحق في ترميم





# النثر المني

# الحشرات

هذه الحشرة

شيء من الماربع

١ - الحشرة هي حشرة واحدة  
 ٢ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٣ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٤ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٥ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٦ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٧ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٨ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٩ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ١٠ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة

١ - الحشرة هي حشرة واحدة  
 ٢ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٣ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٤ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٥ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٦ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٧ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٨ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ٩ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة  
 ١٠ - حشرة واحدة هي حشرة واحدة



— حشرة واحدة هي حشرة واحدة —



# الحظ . . . !

الناس من طريق وعدت الى وطني أنشد  
راحة طويلة بعد هذا الارهاق الضيق . .  
— سوف أمال الراحة بعد ان أحظى  
بملابس . .

« وأكثر لوك من أحاديثه عن الناس  
وراح بصدد وعصي حاسات العالم الكبرى  
ويذكر أسماء أعمامها وأعمامها كأنه يقرأ في  
كتاب مفتوح فأبقيت ان شدة الحر  
وكثرة العمل الرهق في استعراج الناس قد  
ذهبت ببعض عقله وعدت مدله الى الخدمة  
في الجيش فندبت اسمه وشأنه عدة سنين ثم  
اذا باسمه يكثر في أرجاء اختراكلها ويبدو  
ملء الاسماع والابصار ، وادا بوبنيام لوك  
يبدو من كبار رجال المال ويصبح عضواً في  
عالم إدارات عشرات الشركات واذا به  
يتحوز على ثمة مائة لا أحد لها بحيث اذا  
أعلن عن مشروع أو شركة أقبل الناس  
إقبالاً حياً على مساهمته وترويده بالمال بالغا  
ما بلغ . .

« وذكر لوك في غناه ونموه العصمين  
أصدقائه القدماء ولكنني لم أطلب منه سوى  
ان يوصي قبول طلب قدمته لوظيفة محافظ  
سجن إحدى الولايات ، ولم يكن ثمة شك  
بعد توصيته في ان أحظى بما رغبت . ولما  
عينت في ذلك المنصب قال لي لوك انه أهدى  
لي لاني آثرت ان أستعين بنفسه لاشتغل  
في حين ان سائر أصدقائه لم يطلوا منه  
سوى الاقتراض

« وغلب على هذا قوله :  
— ولكن ثق بأنني سوف أعملك  
في يوم ما أعني من محافظتك اخترا  
« وتطلعت عملي وأنفقت عدة سنين  
بين المهجرين فأمضيت البكوث في جوارم  
ولكنني كنت أعلل النفس بالقاء في مناصبي  
ضع سنين ربنا يتحسن مقدار المعاش الذي  
أناله بعد الاستقالة فأعيش به في رغد وأقيم  
في الصيغة الصغيرة التي خلفها لي أبي . .  
« وهذا قابلت لوك ثانياً . .  
« وكانت مجلة الحظ قد دارت دورتها

حوب أفريقية وهناك قابلت لوك فوجدته  
يتقاضى عشرة آلاف جنيه في العام ولكنه  
لم يكن قاعاً بها وقد قال لي انه يريد ان يملك  
صنف قارة قبل ان يموت

« وكان العمل في بلدة كاراوتش وهي  
بلدة متجمعة متفرقة تنقبض لها النفس  
وتنتشر فيها الكواح المال فدره مشافرة ،  
وهي أشبه بالسجن منها بالبلدة التي تخرج  
من أرضها الثروات الطائلة . .

« ولست في ضيافة لوك أسبوعين بدل  
في حالها كل ما في وسعي لاكرام وفادتي  
والترجيب في ، وكان لا يفتأ يقول لي انه  
اذا أراد المراهقة فلا بد ان يحتفل في ميبله  
بعض للشاق والاهوال

« ولقد سار في ذات يوم الى طاهر  
البلدة ومضى بي الى بداية العانة حيث جلسنا  
لدى ثراعتنا الحلوس عندها  
« ونظر لوك الى الشر وقال :

— طالما حثت الى هذا المكان المحبوب  
وجيداً وحلست في حوار ، حتى لقد  
أمسى كصديق لا أستطيع الاتعاد عنه . .  
وناله من صديق حميم ؟

« قلت له :  
— ما بك يا رجل هبل عصفت بك  
حرارة الجو وقسوة العمل حتى أثرت على  
أعصابك ؟ وما لك تنق صف عمرك ها  
بيداً عن الأهل والأصدقاء من أهل  
صحة آلاف

— سوف أجمع مليوناً . . ومن هذه  
الشر

« ونظرت الى فوهة الشر وقلت :  
— وما الذي عاك ان يجمع ماموس ؟  
« وأجابني حاداً كل الجدل قائلاً :  
— كلا . . بل ماس . .  
— لو كنت مكانك لاعدت مشروع

— كنت قدللت محافظ لبحر المقاطعة  
لثلاثة أعوام حينما حددت تعارفي بأسوأ خلق  
له حظاً ، رقم واحد

قال هذه الجملة ماسون وهو يحدث  
بحالا يدعيها كرك ، قال الأخير على الخوار  
كأنه يصمت إلى حدث ياتون بانهم قر  
هذا سبده على شعره الذي عاحله الناس  
وعاد الى الحديث :

« لقد كان اسمه لوك وكما صديقين في  
مسة الثانوية وكان منذ صغره نواظراً  
ن يكون مليونيراً . ونحرقها في المدرسة  
معاً فالتفت بالمجلس ارضاء لكرهه أهلي  
والتحق هو غناوت جوهري كبير يبيع  
ناس فاشتمل فيه كأنه ، وقد قال لي حينذاك  
« اما يريد انكتساب معلومات عن ثقافة  
ناس في اخترا ثم يسافر الى حوب  
أفريقية حيث يبيع هذه المعلومات لمن يدفع  
بها أكبر ثمن . .

« وكانت أولى صدمات سوء حظه ان  
صاعت علة عبات مائة من الخانوت وقد  
لنت ذلك تخففات وشبهات فرأى لوك ان  
كرامته توجب عليه أن يستقيل وغفل

« وبعد ستة شهور كان قد التحق  
بخدمة شركة تعمل لاستخراج الناس في  
حوب أفريقية وكان يعمل كمرافق للعالم  
الدين يستخرجون الناس فأندى من النشاط  
ولقدرة ما حصل من التحليل أن يستطيع  
واحد من العمال أن يخفي شيئاً من الناس أو  
ان يهرب لغير أية قطعة مما صنرت

« وزادت أرباح الشركة بهمة لوك  
وشدة بقلته فارتفع قدره في نظر المديرين  
ورادوا أنحره ثمناً لملك

« وكنت قد أصبت بالكوليرا وصبغ  
في الأطباء محولة في البحر للاستشفاء بعد  
ب لنت أحارة ستة شهور ، فسافرت إلى

المؤنة إذ حمله الى السجن حارسان من لند  
 في نفسى بعد عشر سنين في السجن .  
 وكانت شركات لوك قد افلتت  
 وحرفت بيوت الثاثة الذين سخطوا عليه  
 وناروا منه ، ولقد حردت منه املاكه  
 جميعا حسب افعاله الشكوك فيه ذلك  
 الافلاس الذي ساقه الى السجن ايضا  
 وكان من واحي ان ارى كل سجين  
 قل ان يضاف الى السجين فرأيت في  
 لوك امارات شحافة غريبة وحسد عظيم على  
 احتفال ماهوى به اليه القدر ولقد قرأت في  
 ... يقول لي :  
 — اني لا اسألك شيئا مقابل صداقة  
 لاصي بل تاملي كسجون عادي  
 ولكني لم اكن نيت اكرامه اياي  
 في جنوب افريقية ولا مساعدته العظيمة في  
 حصولي على مناصب فأشرت الى مروهسي  
 من طرف خفي بأن يكرم مثواه ، ولقد  
 ابدى في اول الامر مقدرة على احتفال جو  
 السجن ولكن الحجة عشرة سنة التي  
 قضاه في افريقية كانت قد غلت بصحته  
 وبدأت تؤثر على قواه  
 وكنت في ذلك الحين قد وقعت في  
 مارق مالية أفقت الي وشردت ذهني  
 وأسلمتني الى حيرة نالفة وكنت أعتقد انه  
 حالم تهبط علي الب حنيه من السماء فلا يخرج  
 لي من مأزقي أبدا .  
 وحلت ذات يوم في مكثي وأما  
 أحدث نفسي بأنه لو لم يسجن لوك لكنت  
 استحدثت بمشورته وشارت فربحت ذلك  
 المبلغ على أهون سبيل ، وقطع على تأملاتي  
 محي أحد السجين يقول لي  
 — ان رقم عشرة ( يقصد لوك )  
 يريد الادن غفائلك  
 وكانت العادة ان يقف السجان في  
 حوار السجين في مثل هذه الظروف  
 ولكنني طالعت في عيني لوك رجاء ذهني  
 الى صرف السجان ثم قلت :  
 — فإترك الرميات حاسما . قل لي  
 كيف حالك ؟

— اني اكد أموت . لقد ظننت اني  
 أقوى على احتفال الامر إلى النهاية ولكنني  
 خاسي حلي  
 — سوف أفعل كل ما في جهدي  
 لاراحتك  
 — آني مقدر جميل ما صنعت معي إلى  
 الآن ولكن عشر سنين في السجن مدة  
 طويلة ممتة  
 — ولكنني لا أستطيع اعمالك منها  
 — صحيح ، ولكنك تستطيع مساعدتي  
 على الخلاص منها  
 ونظر لوك إلى باب العرفة ثم قال لي :  
 — هل يريك نصف مليون ؟  
 على هذه الساعة ؟  
 نصف مليون ! ! لأن رجلا غير  
 لوك قال لي هذه الكلمة لطردته من العرفة  
 على الفور وأخسته إلى مستش المجاديب ،  
 ولكنه لوك الذي يقول ذلك وهو الرجل  
 الذي كان يشر عشرات الآلاف بلا حساب  
 وكانت لندن جميعا في يده منذ حين ليس  
 بالعيد .  
 وأنشأت أفكر . . . وكان دوري في  
 أن أخطر هذه المرة إلى باب العرفة ولم يكف  
 أن أكتب من أنه معي ل . . . وسأخبره  
 في مهمة ليخولني الجو مع لوك ، وقلت له  
 — احلى ودحن هذا البحار . .  
 — نصف مليون مبلغ قل أن يوفق  
 رجل اليه نظير غاطرة تافهة . . لقد حسرت  
 مثل هذا المبلغ مرة لمجرد ترددي . . هيا  
 يا باستون ولا تردد فإن الحظ لا يفرغ  
 الباب سوى مرة واحدة ،  
 وخيل إلي ان الأرض تجيد لي من  
 من دوط اجهادي محي في التفكير والخيال  
 وأدأت أحدث نفسي :  
 — نصف مليون ! ! ألا ان رجلا  
 مثل لوك لا يهرل في الحديث عن المال مهما  
 ارتفع مبلغه فإنه رجل جمع ثلاثة ملايين في  
 يوم واحد لمشروع شركة الصلب التي أنشأها  
 وعاد لوك يقول :

— معي مائة ألف . . . خمسة عشر ألف . . .  
 كذلك ١٩ وهل تذكر هذه القصة . .  
 — حدة قفزة .  
 — ولكن كان بها ماس . . اسمع ،  
 حينما جئت الى هنا بعد أن صدر لي الحكم  
 بالسجن حملت معي بعض الاشياء واخذوها  
 معي عندما فقتوني في السجن ، وفي حافتي  
 صور فوتوغرافية لكاراوش ، هل لك ان  
 تحصرها كي أوضح لك ما في خاطري ؟  
 — واحضرت الحافظة واطلعت على  
 الصور فتذكرت اماكنها التي حثت خلالها  
 مع لوك منذ سنين بعيدة وقلت له :  
 — ولكن منافع اللاس قد ذهبت منذ  
 زمن بعيد . .  
 — اجل . ولكن بئر الماء ما تزال  
 موجودة ولقد اخفيت فيها ملبسا يوازي ثمة  
 مليونان ذهبا وانني على استعداد لاقتسام هذا  
 المبلغ مع صديقي القديم حوريف باستون .  
 — ولكنني استطع الحصول على هذه  
 الماسات لو صحت قصتك . .  
 — كلا لا تستطيع لانني احيت للاس  
 في مخبأ في الثر لا يعرفه سواي  
 — ومن أين جاءك هذا اللاس . ؟  
 — لم يكن جميع ما يستخرجه .  
 اللاس يذهب إلى خزانة الشركة .  
 — فهمت  
 — هل تستطيع الحصول على مائتي جنيه  
 — أجل  
 — حسنا فإن هذا المبلغ يكفي لرجلنا  
 ومعني خرائط ورسوم لن نحتاج معها إلى  
 معونة الاهالي فانني استطع الذهاب إلى  
 الثر مضمض الميين  
 وعدت أفكر في نصف المليون ومئات  
 الاحلام التي يستطيع المرء تحقيقها بذلك  
 المبلغ وكانت احازني السنوية قد حلت فطلب  
 ولا تسألني كيف استطاع سترونوك أو السجين  
 رقم عشرة ان يلحق في خارج السجن





١٠	السلعة	١	الكمية	١	القيمة
٢	الكمية	٢	القيمة	٢	الكمية
٣	القيمة	٣	الكمية	٣	القيمة
٤	الكمية	٤	القيمة	٤	الكمية
٥	القيمة	٥	الكمية	٥	القيمة
٦	الكمية	٦	القيمة	٦	الكمية
٧	القيمة	٧	الكمية	٧	القيمة
٨	الكمية	٨	القيمة	٨	الكمية
٩	القيمة	٩	الكمية	٩	القيمة
١٠	الكمية	١٠	القيمة	١٠	الكمية

من كل محمد . كان في الوقت نفسه بعض من نفقات الأديال وهي ٨ قروش من كل محمد .

المشارك في الخارج

ما قبله ٥٠ فترضا من الوصايا دفعي من فففات الاموال  
فبين الاموال في الطابع ١٠٠

ماء كوكوب السكويين	عبرات الشمس
ماء كولوبا اكندا امدون كنير	امق ١٥
ماء كولونيا استرا ادوني صير	مهره الشمس الكاف
ماء كولونيا ربابية كبيرة	١٨

[illegible][illegible]

روح الامم هو السامع ابو زيد  
روح الامم هو السامع ابو زيد  
روح الامم هو السامع ابو زيد

الزجاج

[illegible]

100

١- عبد الله الصالح  
٢- محمود الأصناف  
٣- عبد الله الأصناف

١٠٠  
 العدد من اربار طبات  
 ١٠٠  
 الاعلان في مصر  
 ١٠٠  
 اربارها  
 ١٠٠  
 اربارها

—

مرهم مسطور له واسمه  
زبد البحر وهو للروماتيزم

تذكر انما الاوصاف بوضوح  
عبر ابناء الصغار

الرحاحه



الزراعة

علم الجواهر علم  
دانش و معنی  
در شرح علم  
مجموعه ۱۰ جلد  
مجله

الطريق المعبود  
وصفات المعبود



٤  
ان التوراة  
من انجيل  
الانجيل

ماه كونييا  
ماه كونييا  
ماه كونييا  
ماه كونييا

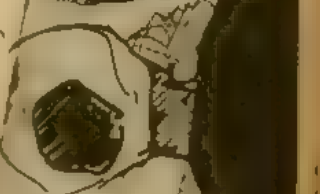
روح القدس والبر والحق والعدل والرحمة والسلام والبر والحق والعدل والرحمة والسلام والبر والحق والعدل والرحمة والسلام

فرد الأوتار في الخارج ١٠٠ فرد

عبدان القصر  
الحاكم  
القاضي  
الشيخ  
المعلم

١٥  
١٨  
٤  
١٠

卷之四



۱۹۲۱ سنه

۱۹۲۱ سنه

مد هذا الامتياز

المشارك في مجده وامده

لبي برك في مجده وأمهه  
أود الشترك في الفطنة - أود في عبها من محبت دار الهدول الأبرهه  
أود الشترك في الفطنة - أود في عبها من محبت دار الهدول الأبرهه  
أود الشترك في الفطنة - أود في عبها من محبت دار الهدول الأبرهه

٣٠ سبتمبر ١٩١١  
فيل  
 من الاوصاف الخاصة بالمينة - رضى كلهما عما يحتاج اليه  
 تاريخية اوربية وفوارم عالم عليه  
 فاحر من هذه الصانع ما يقع مجموع قيمه ٥٠ قرش وارسل لها بيان واضح  
 الى مدير دار الحلال ، بوضه قصر الدوازة ( مصر ) ، مع اتيك وضوايك واسم  
 اعلاه التي تريد الاشتراك بها وبيع ٥٠ قرشاً نصف اليه غايية فريش مصاريف  
 ( اي الحلة ٥٨ قرش ) - وبذلك تحصل على الاوصاف التي تريدها  
 في الاوصاف فيز

الحلة التي يريد  
الارسال (أي الحلة ٥٨ قرث) - ويدل  
ونقص أحد استلام محلك لمدة ٥٤ كمان  
وقد رأينا سرجه لمحرك له بعض محركات مأخوذة من هذه الوصاف فحين  
نقل ضلها ٥٠ قرثا (٢٥٠ باء) سرجه المحركات في صنفه ٤٧٤ من هذه الوصف  
وقع اختيارك على إحدى هذه المجموعات أرسلت إليك في جدول ٤٨ باء بعد تسليم  
لذلك رفقة الوثائق معطاة إليها مصاريف الارسال - ولما كنت فذلك في أحد يومك

[illegible]



# لؤم كثير أشكال والوان

أما مصائب والله يا عالم	هو ما عايش يا ناس احلام	مرشك واحد وبعين حاشاك	او خلقك في حرم
ابوه ما عايش حلام في الدنيا	نسيه يتسمى احوه حلام	تبع مي كلابه انا عافيه	و ما تمشي في حرم
صاحك عديح بك فدامك	ويحضر لك نار ورماس	لؤم كيه شكل وشماس	
ويحضر لك سم فيران		اللي تشوفه فقير لو يصح	عنده حرم في قار
دا زمن أسود أهله عقارب	او عى تآمن جقي لايوك	ويشوفك م الجوع روح تهاك	واللال عنده يحسكون مخزون
واوعى تنام وتب تريمه	الا يقوم يسرقها أخوك	ما بيركش قرش تاكل به	ولا يشفتي مهما تكون
واقفل نايك او عى آتبه	الا يختوا الناس ياكلوك	ولا تلقاش من حد حنان	
دا زمن رمت وأهله علاا		تاور تكسب اعاز تفلح	امع مني الحبل بسط
او عى تقول أنا لي مرات	والا تقول أنا لي احباب	إدي العالم من ما تاخذ	واوعى زور تنق عبط
اللي يقول لك انه يحبك	حب ري قل له ياكذاب	يا صايج لو تسعها	وتعدها تيمس وتوط
الناس من عشان منافعهم	أو مصالحهم يقولوا احباب	واوعى قول اناصحي فلان	
ولأعراسهم يقولوا احوان			
منع نفسك واوعى تاعد	او تصديق على علق		

أمر بئنه



# زوجة أبي

ولم اصحب لوالدي بعد ذلك كيف كان  
يدو عليه الوحوم وتلزمه السكينة حتى  
عرض علي وعلى هال يوماً ان تقوم ثلاثاً  
رحلة في السيارة إلى بلاد الريف وقرأه ولم  
احد بدأ من اللواقعة على ذلك وان كنت لا  
اميل الى هدوء الحقول وبساطة اهلها ولكني  
لما قطعت مرحلة من تلك الرحلة بدأت  
افرح بها وارتاح الى تلك المناظر الطبيعية  
التي خلف الـ

حتى وصلنا دات مساء وقد انكسرت الشمس  
واضانا الجوع امام فندق ريفي له حديقة  
واسعة علق على بابها عدد من الصايح  
اليابانية فدخلنا وكان بالقاعة الكرى نحو  
عائبة اشخاص يشربون ويسامرون في  
هدوء وادب

ولما طلب ابى الى صاحبة الفندق ان  
تأتيها عشاء ابدت اسفها لاننا حثنا متأخرين  
ولكنها قتلت ان لديها عشاء خفيفاً . وفي  
الحال نادت على ( ابلين ) أن تأتينا به  
فاعدت هذه العتاة المائدة بنشاط وكان ذلك  
العشاء ( الخفيف ) احسن عداء تناولناه مد  
بدأنا رحلتنا اذ كان يشمل الدجاج والزبدة  
والبيض واللبن والحلح . وقد تنا في  
ذلك الفندق ثم أعجب ابى للكت فيه بقايا  
أياما عديدة عبر ابى ضحرت من المكان اذ  
كان الهدوء شاملاً ولم أجد في ركة للساحة  
ولاساحة للعب التيس ولا غير ذلك مما يختار  
الهدوء والهدوء في الـ

والذي سحني اخذني واحي الى ملهى ريفي  
ولكنه لم يشأ ان ينادر ذلك الفندق ولا  
أدري ماذا أعمره فيه وانما أعرف أنه كان  
دائماً يمتدح الفقة ويظهر إعجابه بالحقل  
الديع التابع للفندق والتي يملكه أصحابه  
وأخيراً بيبي ( هال ) الحيت الى السر  
في بناء أى هناك فقد قال لي انه لا شك  
أعجبت ( ابلين ) تلك الفتاة النشطة القوية  
ابنة صاحي الفندق وكان عليها مسحة من  
الحمال الريفي وكثير من بساطة الريفيات  
وحسدهن وأدمن . فلما سمعت ذلك من  
أخي لم اكذ اصدق اذ كيف يدل ابى من

أهمها وتراقبها

لم تقض أيام على ذلك حتى قالت لي إحدى  
صديقاتي : « علمت أنت والدك سيروح  
كلارنس كارنتر . فهل هذا صحيح ؟ »  
وما كنت أعلم ذلك من قبل أن اسمعه من  
تلك الصديقة وقد فرحت كثيراً إذ علمته  
فان كلارنس كارنتر كانت مشهورة في الـ  
محافل الفنان وثباتها الغالية وكانت بمثابة  
للرشدة ليدات المدينة إلى أحدث الأرياء  
وكان ابى في الأربعين من عمره ولكنه  
لا يزال مظهره يدل على عفتوان الشباب فهو  
طويل القامة ندي القوة حسن الوجه .  
وكتب أؤمل من وراء هذا الروايع  
من زوجة أبي أصول الرشاقة وانتمها في  
حسن ري وأنا التي نشأت شغوفة بالكتاب  
عنه للظهور . وقد تحقق عندي ذلك التنا  
إذ شرع ابى يبحث عن بيت لائق غير الذي  
سكنه واستصحبني يوماً إلى متجر للأثاث  
والرياش لاشاركة في اختيار ما يناسبه ولكني  
مع ذلك لم أحرز قط على سؤاله عن ذلك  
الزواج

وفي مساء يوم محو جميل من أيام يونيو  
جاء أبى الى البيت بصحة كلارنس كارنتر  
وقد دخل المنزل على عرة منا وكسا أما  
وهال - قد اتينا بجمع من العبة والفتيات  
وأخذنا في احتساء كؤوس الشراب وفي  
الاصب والمزينة وكان البيت اقلب حانة  
للكارى صغار أو ملعباً لأطفال أشقياء .  
وقد علمت ان زيارة للس كارنتر لنا تلك  
الليلة كانت هي القاصية على أمل والدي في  
زواجها إذ رفقت ذلك معتذرة « بأن له  
أسرة كبيرة »

ماتت ابى في اثناء ولادتها لاحتماء  
الصبرى ( باتريشيا ) وعقب ذلك تمددت  
اسرتها فلما احى هال - وكان عمره اذ ذلك  
احدى عشرة سنة - فقد مكث مع ابى  
بثقلان بين ( البنسيونات ) وبذا فقد العناية  
الواجبة وصار يقضي وقته في الشوارع ثم  
محمد الى قاعات البليارد في المشارب . واما  
( باتريشيا ) الصغيرة فقد تولت تربيتهما  
حالتها وكانت عاتياً تحطت لوسط السن .  
وأما أنا - بفرلى وكنت اذ ذاك في العاشرة  
من عمري - فقد مكثت مع ابى واخي جيا  
في ( بنسيون ) لسيدة تدعى المزر بوردمان  
فما لكت حتى شككت من الضعة التي كنت  
أحدثها مع هال ولما ادخلني ابى مدرسة داخلية  
للسات تدبرها المزر مولر وهناك كنا نحن  
التلميذات لا نلقى العناية الواجبة والتربية  
اللائقة وان كنا سعيدات بالمعيشة والسمما  
ولما بلغت الثالثة عشرة من عمري كان  
ابى قد تعب من للمعيشة ( بالبنسيونات ) فقرر  
أن يمتنع بيته من حديد وجاء بامرأة أثر  
أخرى لكي تدبر شؤون البيت وكانت كل  
واحدة منهم سرعان ما تترك الخدمة فراراً  
من معاكسي لها وقد كانت خبرهن امرأة  
تدعى للسز برون ولكنها ما لكت أن شككت  
لوالدي منا وأبلغته عزها على الخروج وقد  
ساهم من هال أنه جاء الى البيت سكران  
عدة ليال وساءها مني أكثر من ذلك  
ما لحظته من أبي مغرورة وأني جميلة  
كثيراً ما يلزم واني أعرف أكثر مما تعرفه  
الفتيات اللاتي في سني . ثم قالت له : « وانك  
في حاجة إلى راحة يا ماستر بيكر . أجل فان  
وليك ونشك لا بد لهما من سيدة تحمل عمل





حيك لحذائي لكي يقبلي البرد فقلت لها ان  
تقصر اهتمامها على نفسها ورفضت ان للس  
ذلك القطا

ولم يمض حين من الوقت حتى صار أبي  
يقضي معظم ليلاته في الخارج وقد علمت فيما  
بعد انه استعاد صلاته مع كلاريس كارينتر  
ففرحت اذ سمعت ذلك لانه شتان بين روحته  
الرفيعة وبين تلك الفتاة الرشيقه التي هي  
سدوء في الاربع.

وكان ايلين شرمت بالوحدة وان لم  
يرفع صوتها قط بالشكوى فرفضت على أبي  
يوما ان يأتي باحتيا الصبرى (باني) وقد  
رضي أبي ذلك وكسب إلى العمة (كيت)  
بستانها في أخذ باني بعد ان احتضنها تلك  
الدة الطويلة فلم تبد (كيت) عمامة اذ كانت  
عليلة تلتبس الراحة  
ولما جاءت تأتي الصغيرة الجليدة لم تعرفنا  
ولم نحينا واما ذهبت توأ إلى ايلين  
وقالت لها :

— هل أنت ماما ؟

— أحل يا عزيزتي

واحتضنها وقلتها ومنذ تلك اللحظة  
نشأت بينهما محبة لا تكون الا بين الام  
والابنة . ولم يكن لأيلين مرة سوى وجود  
أبي معها ونهايتها إلى الكنيبة كل يوم  
أحد . وقد صبرت على مظاهر كرمي لها  
وعلى قلة ما يجده من تقديرنا لخدماتها وكانت  
ترقب أبي اذ يفتح الباب ليلا بمفتاحه فيبدو  
عليها شيء من المرح لقدومه وقد أدركت  
من مظهرها هذا أنها تحبه في أعماق قلبها  
ولكنه الحب الساكن الذي لا يتحدث عن  
معه والذي يصنع عن أكبر الذنوب دون  
سيفار ودون تكفير

وكنت إلى ذلك الحين لا أمانى إلا  
عمداً محصوراً من رفاقي في المدرسة ومن  
شان وفتيات في مثل سني . ولكن سبـ  
وأنا منهن . انضج لنا حاجة انا نخطب في  
ليول لدينا فصرعنا نلتبس مسرات أخرى  
مع رجال لم أكبر مناسنا واكثر في الحياة  
عجوبة . وقد أعفنا من هؤلاء الرجال

الذين استضعاف من أسدقنا العتيان  
ما كانوا يهبونه لنا من أساب التمتع ووسائل  
النسلة من سيارات فاخرة وسجاري في علب  
مذهبة وأنواع من الحر الثالية وغير ذلك  
من متعة مباحة ومحرمة . وكثيراً ما كان  
هؤلاء الرجال يتكشعون لنا عن أناس  
متزوجين أو اشخاص أجانب عن بلادنا ثم  
لا ندري بعد ذلك شيئاً عنهم سوى انهم  
قوم أغنياء يقدرون ان يمهّدوا لنا سبيل  
كل مسرة . وكنت إذ ذاك أغالط ضميري  
كلما محاً وأنتني على مصاحبة أولئك الفر .  
وفي ذلك الحين سافر أبي إلى الريف  
لمدة خمسة أسابيع محتجاً بأن هناك عملاً  
يتطلب وجوده ولكنني اعتقد انه سافر  
لينتشد السرور مع مص رفيقه . وفي أثناء  
غيابه عن البيت حدثت أشياء كان لها اكبر  
الأثر في حياتي

وكانت في البداة أشياء خاصة بأخي  
هال فقد مكثنا في الدة الأخيرة ، نلاحظ  
عليه قلقاً وحماً ولكنه لم يصارحنا به . وفي  
مساء أحد الأيام كنت عائدة من فسحة  
بالسيرة مع رجل تعرفت به في الليلة  
السابقة فبينما أنا سائرة إلى غرقي في الطابق  
الأعلى سمعت أخي هال يحدت ايلين في  
غرفتها فوققت وأمنت فطرق أدنى قول  
هال :

— أوكد لك يا ايلين اني لم أقصد ان  
أفعل شيئاً من هذا القبيل وانما جاء من  
بهمه . فأنا كنت متأكد ان أرتاد صالة  
الليارد التي يملكها المدعو هادلي وفي يوم  
السبت الماضي لصت نفرت مرة بعد أخرى  
حتى قد كل ما كان معي فاقترضت لألب  
وأربع ما خسرته . ومنذ ذلك جعل هادلي  
يطالبني بالمبلغ ويهددي وهذا الذي دفعني  
لي ان أجد مبلغ من دوج مكتبة لأدفعه  
له . وقد كنت أنتظر ان أخذ المبلغ من أبي  
وأسد ما علي ولكن أبي سافر كما تعلمين .  
اني يا ايلين قد ندمت على فعلتي أشد الندم  
ولكن هادلي يريد ان يقدمني للمحاكمة  
نجة السرقة

— اني أعرف انك بادم على ممتلك  
ولكن خبرني كم تبلغ من العمر ؟  
— في سبتمبر القادم أبلغ الثامنة عشرة  
ولكن الناس يحسبونني اكبر من ذلك  
— وكم مقدار المبلغ الذي أنت مدبن  
به للمدعو هادلي ؟

— سمع حبنا

فكنت ايلين لحظة ثم قالت :

— حسناً . سأدفع هذا المبلغ عنك  
وسأقول قولاً حازماً لتلك الشخص الذي  
يسمح لعق في السابعة عشرة من عمره بان  
يقامر . ولكنني لن أساعدك على الخروج من  
هذه الورطة إلا بشرط ان تمنحني فصل  
الصيف الحالي في الريف وتشتغل في الحقل  
مع العاك من الفجر إلى الغروب وتفعل كل  
ما يصالون من أعمال الزراعة

وقد قبل هال هذا الشرط بارتياح إذ كان  
قد مل حياء المدن ولم يكن في وزارة حياء  
امراً أسوأ منها ولم أدر وقتئذ كيف قابلت  
ايلين صاحب قاعة الليارد وانما أحبر هال  
فما بعد أنها ذهبت معه اليه فودت له ماله  
وأذنته بانها ستبلغ النيابة بأنه سمع شاب  
دون السن القانونية بأن يضامر في عمله .  
وفي اليوم التالي سافر هال الى المزرعة  
التي يملكها والده ايلين وهو فرح بما هو  
قادم عليه وكانت قد كتبت إلى والدها خطاباً  
تنبئه بمقصد هال والعرض من إصلاح ما  
اعوجج من حاله بواسطة العمل  
وبعد أيام من ذلك عادت باني عصر  
يوم من المدرسة وهي تشكو شيئاً حزيناً  
برداً في أول الأمر ولكنه اشتد عليها في  
الليل رغم تطيب ايلين لها وسهرها عليها  
حتى إذا كان الصباح استدعت الدكتور  
كلاف طبيب العائلة لما كان أشد جزعي  
إذ قالت لي ايلين :

— إن الدكتور يقول ان باني عندها  
حمى قرمزية  
— ادن فلاخرج من هنا حالا . فلا  
شك أنه سيضرب على البيت الحصار الصحي  
— هذا مايقوله الطبيب

— لابد من دهاني هنا وبكمي  
أن أذهب إلى البيت  
فطرت لي ايلين نظرة طويلة ضمنها  
معان كثيرة ولكن لم أرد أن التفت إليها  
ثم قالت لي :

— لست أدري أبتدئ المرض على بابي  
أم لا . ولكن يا بعيرلي ألا تستعيرن بأن  
الواجب هو أن تمكثي في البيت وتساعديني  
ماذا أم بك غافاً ؟  
فأحسها وأنا أضع ( الوردية ) على أني  
صاية :

— كلا لست أصالح لذلك وعندي في  
الخارج شواغل عديدة  
فتركته والاشترأز مني ماد على ملامح  
وحجها

وهكذا بينما كانت ايلين واقفة إلى  
حانب سريري باني وبينما كان أبي غائبا عن  
البيت لا يدري أحد مقرأ له كنت أركب  
السيارة وأرقص وأحتفي كؤوس الخمر  
بجسة خبات خلعت الغدار ورجال اطمأنا  
اليهم عن الفتيات الحريات

وكان صديق الذي كثر ما وجدت نفسي  
في سيارته رجلا حسن الطلعة متفن المندمام  
بأدي التراء اسمه ( رالف بوثير ) وقد أدب  
في تلك الليلة ولجة فاحرة لنا ولأصدقائه  
وقضينا الشطر الأول من الليل في حانة خارج  
المدينة وأذكر أن فتاة قالت لي إذ ذاك :

— أعجبين يا بعيرلي أن ما فعله صوا  
وهل هؤلاء الرجال يطمأن إلى أعراصهم  
فكان ردي عليها أن سحرت بها . ثم  
استدعاني معلم فاحر وبدأ عشاؤنا بالكوكب  
ومع ذلك شربنا كثيراً ورفصا طويلا .  
ولست أذكر كثيراً بعد ذلك لمرط ما  
احتيت من الخمر وإنما أذكر أني بعد تلك  
السيرة ركت مع رالف إلى الجناح الذي  
يسكنه والقي كثيراً ما تحدثت فيه معه ولما  
كنت متعبة فقد أردت أن أستريح قليلا ثم  
يصحبني سيارته إلى بيتنا ولكن يظهر أن  
النوم أسو لي على حتى مدة ثم صحت ولا  
يزال الليل ياترأ حناجه وقد سمعت رالف

يتحدث بالتلفون  
وكانت كلماته في الأول تبدو لي غريبة  
المعنى صعبة الفهم من فعل الخمر وتأثير اليوم  
ولكنني اتبنت إليها فانبسطني ما فيها من خطر  
فقد سمعته يقول لمن عنده ما التلفون :

— لن أستطيع الخروج قبل ساعة  
تقريباً فإن الفت لا تزال مستغرقة في النوم  
وأريد أن انتظر حتى تصحو ثم أحصلها معهم  
أني ذاهب بها إلى بيتنا . كلا انها لا تزال في  
شيء . وسأصلها جالداً في الصباح . كلا فلما  
هي الفتاة الوحيدة التي أحدهم هذه المرة أما  
الفتيات الأخرى فذهبن عبر اهل الجهد  
انها آمن من غيرها وأكثر بلاهة . سأذهب  
الآن إلى حانة بات لا يجمع كائناً فقد أنفت  
كل ما معي على هؤلاء الفتيات الحيات . كلا  
انها مستغرقة في النوم وأنا اعرف ماذا فعل  
وحدثت حاء رالف ليتوثق من ان  
ثامعة فأظهرت اني مستغرقة في النوم ثم خرج  
من الجناح وأغلق بابه بالمفتاح من الخارج  
فلما اطمأنت إلى اني وحيدة هالك ثاب  
فتكلمت بالتلفون وأنا في ابتدء اللهف والخرع  
وقد طلعت مرة مرلنا بسرعة فرددت على  
سيدة حبسها ايلين ولكنها قالت لي :

— كلا لست ايلين . أنت بعيرلي ؟ أما  
السر . خاركوك وأنا هنا لاساعد ايلين على  
تعرض باني . وهي مريضة جداً الملية  
حسناً حسناً . يا بعير رسل . أريد  
ايلين . بسرعة ارجوك  
— انها مريضة القسوة يا بعيرلي وقد  
حتمت عليها لأن أنت تذهب لفراشها  
لستريح صبح ساعات  
— ولكن أرجوك ان توقفها . بسرعة  
سرعة

وأؤمل ان لا تخبري في حياتي السلسلة  
لحظة ملوؤها الفرع الاكبر كما مررت في تلك  
الشواني التي ارتقتها حتى جاءت ايلين إلى  
التلفون وحدثني فقلت لها وصوبي ذلك على  
ما انا فيه من الخطر :

— ايلين . ايلين . انا هنا في خطر .  
وسيجعلوني إلى حيث لا أدري

— اين انت يا بعيرلي ؟

فذكرت لها عنوان البيت الذي انا في  
— في البيت يا بعير . وقت  
— بعير في سيارته احره بأسرع ما يمكن  
سأب حلا

ولما عاد رالف وجدني نائمة على الاركة  
وقد مدت دواعاً على وجهي لكي أحي  
عنه التأثير الذي بعسي بهرني لعلني  
وقال لي :

— بيتنا الطلعة الجميلة . أتريدن أن  
— بي إلى غير صاية ؟ هيا استيقظي لنذهبي  
إلى أهلك

فصمت مدحسنة مشددة ودخلت حراء  
أخري لأردي ثيابي وذهبت إلى حاء  
كسب روف حوى بمحسرينيين . وقد  
استطاني رالف وحتني على الأسراع وأحبر  
لم أحد أية درجة لكسب الوقت أكثر  
فصمت وكذبت أبأس من بعير . ايلين وتولاني  
الدعير والمهاج وهبطت الدرج أعطى .  
ولكنني وقفت لمعة وقفت له :

— دعوني أذهب وحدي . لا أر  
أذهب معك

ولكنه دفعني إلى الباب دفعا حتى إذ  
عظمته عاد يدفعني إلى سيارة واقفة في  
الباب ولكن في تلك اللحظة جهرت .  
وكانت غتشة وراء السيارة وهي مشر  
مسدداً يمنع على رالف وهي تقول له صحت  
ينصف كالزعد :

— إرفع يدك . هيا وإلا واقه اطلق  
الرصاصة أيها الوغد  
فرفع افرم يديه واندفعت أنا إلى ايلين  
فتلفتني في صدرها وهي لا تزال مثيرة  
مسدداً فأنهر هذه الفرصة وركب السيارة  
وأسرعت به

ومع ذلك كنت إلى حانب ايلين في  
مأجورة مدمدة بها إلى البيت وقد  
نصي في احسانها وبكيت كطلقة صخرة  
ولأنها أي وأنا انبها وحدثت معها عطفاً  
ما كان حق لي أن أنتظره بعد ما كان في  
—





# حديث خالتي أم ابراهيم



ورده مش خاله ؟

يق الواحد بقعد يعلم ويفهم وورده اللي  
راسه ناشفه طول عمره راسه ناشفه إيش  
قولتهم تفضل تعلم في التلم يصح مامي  
النهارده الواد محمد ابني جاي لي وحبيب  
للقص في إيده ويقول : ه خدي يا أمي  
قصي لي صوافر إيدي الخمين ؟  
قلت له : ه كان حد قال لك اني قصاصة  
صوافر ولا يعني شفتي بأشتغل في صالون  
مزين ؟ . . . وليه انت ما تفض مش معك  
ولا يعني اصل ابوك كان عنده الخدم  
والخدم ؟ . . .

الواد قال لي : ه بس يامه ما عرفش اقص  
صوافر ما يدي الشبال . . .  
قلت له : ه لأ لازم تعلم انك تمك  
القص ما يديك الشبال وتقص به . . .  
قال لي : ه إيه الفايده بس اني اتعلم  
اقص صوافري ما يدي الشبال ؟ . . .  
قلت له : ه امال . لازم تعلم كل حاجة  
افرض ان الشر بره الشر بره ايدك الخمين  
انقطعت تنق تقص صوافرك إزاي ؟ مش  
لارم تعلم انك تقصم ما يديك الشبال الله  
من باب الاحتياط ؟ . . .

\*\*\*

شايعين الراجل

ما يلحقش قلبي برصى عليه دقيقه إلا  
وده يخلفني اتصب واتلا منه . . . ربنا  
بخافه بالي ينسفه  
النهارده الصبح الواد ابراهيم يقول لي :  
ه آبا يامه يقول انه ما فيش في الدنيا كلها  
واحد زيك ؟

كله حلوه شرح الصدر وغير  
الخاطر ؟

قلت له : ه امال يا بني . . . مانا طول  
عمرني جيري عليه . وخدامه وواحد بالي  
منه . وبين غيري يقدر يستعمله ويعمل  
اللي باعله . طبعاً يا بني ما فيش في الدنيا  
اتنين زبي . . . غير شي بس قلة بحت . . .  
والقصة طوزه اني أعيش كده . . . ح اعمل  
إيه . . . لكن ما دام ابو ابراهيم عارف ان  
ما فيش في الدنيا واحد زبي يبق رده فيه  
الحير واين حلال ؟

الواد قال لي : ه أبوه يامه . قال لي  
كده وبعدن قال ان دي سمه من ربنا . . .  
ورحمه بالديا ؟ . . .  
شايعين يا عالم . . .  
قال نعمه ورحمه قال

بق يعني أنا مصيه كبيره قوي وبلوه  
مالهاش مثيل وربنا رحم العالم ما يتلاهوش  
بواحد زبي كان ؟ . . .  
بس أما يجي ابو ابراهيم الليله  
وديني وقفته سوده مبيه وليله بايه

مقتله . . . لما احلي اللي عمره ما انفرح  
ينفرح ؟  
بس بطول ماله . . . أنا وهو والزمن  
طويل ؟ . . .

\*\*\*

يعني من محمد البقال طا كرتي يا شندر  
فلوس ولا إيه يعني ؟ . . .  
إيه اللي ابعث له النهارده محمد ابي  
يقول له : ه أمي بقول لك هات لها خمس  
قروش يعني . . . وان كان البيس كويس  
تمت لك حته خمس ؟  
يقوم الراجل يرحمه من غير ما يدي له  
البيس ويقول له : ه قول لها تمت لي  
الخمس صاغ أول . وان كانت الخمس صاغ  
كويه ابعث لها البيس ؟

يعني إيه ؟ . . .  
كله ورد غطاهما . . . والا يعني داخل  
لي في قافيه حضرنه . . . إلهي أشوفه داخل  
قرايمدان عن قريب يا سامع دعا الولاد  
يارب ؟

## الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزمن دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

# الواجب والعواطف

دخل بورن مفتش البوليس السري الاغليزي الى غرفة عيادة الدكتور أندرو لاوسون في أثر الخادمة التي أعلنت سبها محصوره ، ولقد حيل الى بورن بد طلع الى وجه لاوسون لأول مرة . ثم هذا الأخير قد عراه الفرع لصور بورن ولكنه عاد فتألك نفسه بسرعة وغدا وجهه حامداً لايمحو عليه أي انفعال أو تأثير وبدأ لاوسون الحديث بقوله :

— أية خدمة أستطيع أداءها لك يا حضرة المفتش

وكان بورن قد جلس على أحد المقاعد وأطلق نظره الحاد في وجه الطبيب فرأى به أمارات الوقر . ثم شرع الذي يبعثه السن وعلامات لكاه تؤيدها حسنة الطالبة المريضة ، وروح أفنة تنبع من عيني ذلك بكبو الذي داع مبيته في لندن وما حورها بأنه أحقق الجراحين

وكادت هذه لامرات تلوي بورن عن نفسه من زيارته وعمله على تغيير رأيه الذي دمه الى مقابلة الطبيب ، ولكنه أجاب لاوسون بقوله :

— انني احقق وأخرى ظروف مقتل جولى ديسارد

— آه ، اني أتذكر هذه الحادثة فند وجد هذا الرجل ميتاً في مسكه ، ولكنني فهمت أنه مات في حادث عرسي إذ أنه سقط أرضاً فارتطمت رأسه بحاجز حديدي سب وفاته

— إن مقلة ديسارد لم تكن سبب موته فقد أثبت الكشاف الطبي الذي احراه الطبيب الشرعي أن جرحاً وجد في قاعدة جمجمة القتل ، ولقد كان ذلك الحرح دقيقاً جداً بحيث كادت نغني معالنه ، وليس في مقدور أحد أن يحدث مثل ذلك

الحرح إلا أن يكون ذا خبرة وحقق ودربة على استعمال أدوات الجراحة

— ولم حثت إلي ؟

— هل تعرف كيف كان يمشي ديسارد ؟

— لقد سمعت أن سمعته كانت سعة

— بل لقد كان مشرعاً في لندن وكان أشهر الأتقياء الذين يستولون على النقود بواسطة تهديد معن الناس بأذاعة حقائق مشبهة لا يريد أن يطلع عليها الجمهور

— حقاً ؟ ولكنني لازلت أريد

معرفة سبب شخصوك إلى

— سوف تعرف ذلك . . لقد حصلت أوراق ديسارد الخاصة ولو أن أسماء العطاء المذكورة في تلك الأوراق نشرت على اللأ مع وسائل ديسارد في ابرار اموال هؤلاء العطاء شهيدهم باشاء أسرارهم الشائنة لامتلات أعمدة الجرائد أياماً طويلة في تمديد حقايا واقعية يعرفها ديسارد عن هؤلاء السادة

— هذا أمر يؤسف له ولكن..

وأخرج بورن من جيبه ورقة وقال :

— وهذه ورقة وحدثت عند ديسارد وهي اعتراف موقع تاممناه ولذلك بقر فيه بأنه قد ارتكب جريمة تزوير شيك باسم ديسارد

وفارقت لاوسون شجاعته ومكينته اللدان لزماه منذ أن قابله بورن ولمعت عيناه ببارق غريب إدتناول الورقة من يد بورن وضرب الطاولة خفصة يده في حركة عصبية

وسأل الطبيب بورن :

— لم احضرت هذه الورقة ! إنها إحدى وسائل ديسارد الشيطانية لايقاع الناس في غفاهه ثم سلب اموالهم ، فقد اغرق النقي في الدين اثناء مقامرته معه ثم

نعمد ان يترك دفتر شيكاته في متناول يد العلق الغر . ولعلك تستطيع تحيل ذلك الطرف وما حدث فيه والقصد منه

— استعمال الشيك المروور لتهديد العلق وحمله على دفع نقود لـديسارد كما طلب ذلك

— أجل ، فإن هذا هو عين ما حدث وإن كنت أنا الذي تأبرت على دفع النقود لـديسارد لأشتري سكوته دون أن أعلم ولدي وهل تدري ماذا حصل حينما عرف ولدي الحفنة ؟

— آس . . . فقد أطلق على نفسه الرصاص ..

— تماماً ، لقد قتل ولدي نفسه ليحول دون حراي أبيه وامتناس ذلك الخناك لدمه . وإن دم ذلك الشاب البري يقع على رأس ذلك الشيطان

— والآن هني أرحوك أن تقدر الأهمية المتعلقة بما تقدم وإن نصيب اليها الحقيقة التالية : وهي أن ديسارد قتل في منتصف الليل في حين أن أبواب المنزل الذي يقطنه قد قرر انب ديسارد قد استقل زائراً في الحادية عشرة ولم ينطمع الواب أن يصعب ذلك الزائر بأكثر من أنه عجيف طويل القامة وهو وصف ينطبق على عشرات من الناس ، فهل لك أن تقول لي كيف وابن قضيت ليلة ذلك الحادث ؟

وسكت لاوسون فترة طويلة ولاحت على وجهه علامات التمت فالتفت الى بورن بقول :

— إنني أرى الراوعة لا تعدي . . . الحقيقة أنني قتلت ذلك الرجل ..

وأشار بورن الى الطبيب يستوقفه عن مواصلة الكلام وقال

— إذا أردت أن نفضي بتفاصيل أو اعتراف فمن الخبر أن نؤجل ذلك الى أن

ذهب في ايامه مع حلا والسي  
فمن اقصى عتات زمانه ولا يداه كى  
ذلك مانع

— إن هذا مخالف القانون وما دمت  
تلج في سر قمتك مع دسارد قتل ما بدا  
لك ولا تنس أنني لم أحملك على الاعتراف  
قسراً .

وابتم الطبيب ابتسامة متعصبة وقال :  
— لقد كنت في منتهى اللطف بالحضرة  
المتنشى ولكن سردي عليك قصة دسارد  
قد يخفف عني حزن الشئ .

هـ إنك تعرف أخلاق دسارد أكثر مما  
أعرف أنا وإن كنت قد صادقت في مرضاي  
من تعطلت قوام خطبها بسبب أساليب  
تهديد ذلك الشقي لم ، ومع ذلك فلن واحداً  
من صحابا دسارد لم يجزئ على مناهضة خسة  
المواقف والفضيحة

هـ ولطالما كنت نفسي لامي لم افصح  
وسائله بدموت ولدي بسبه ولكني كنت  
كسولاً من صحابا دسارد تعورني الشجاعة  
ونعيمي الفضيحة ، ولكن الوقت حان  
لأوقف ذلك المحتال عند حده إذ حانت إنة  
أعز صديق لي بالسة تخبرني بأن دسارد قد  
استبواها لما كانت صغيرة غيرة وأنها إذ  
اوشكت الآن على الزواج قد هدهدها دسارد  
بأن يشوه سمعها في نظر خطيبها إذا هي لم  
تدفع له مبلغ طائلاً من المال

هـ ولم يكن في وسع الفتاة أن تقنري  
سكوت دسارد وهي لا تقوى على احتال إن  
ترى سعادتها تهيم ففترت الانتحار إذا لم  
تستطع قتل ذلك الماكر

هـ وإذا سمعت من العتاة هذا القرار  
أقنعتها بأن لا تعمل شيئاً بذلك الرجل ولا  
بنفسها حتى أتدبر الأمر ولم أتركها حتى  
وعدتني بذلك وعداً أكيداً

هـ وافقت مع دسارد على أن أقاله في  
سهة صاين لمسا هددته بأنه إذا لم يكف  
عن الاكراهة فاني سوف أفصح أمره

وعلى سبب انتحار ولدي . وسخر دسارد  
من قولي وقال لي هارثاً أنني لا أقوى على  
أن أعمل ذلك لأنني كاسر ضحاياه أجبني من  
أن أحمل نشر الفضائح

هـ وفي لحظة حق وغضب شديدين  
لكنته بكل قواي فوقع أرضاً وارنطم رأسه  
عاجز حديدي فأعني عليه

هـ وترأى لي في هذه اللحظة مصرع  
ولدي السكين الذي قضى على نفسه بسبب  
ذلك الشيطان ومر غاطري أولئك التاعبين  
الذين يسترق هذا الوحش دماءهم ويسلمهم  
إلى الخراب دون شفقة ويحطم آمالهم  
وسعادتهم دون رحمة

هـ وكانت في حبي تلك الاداة الجراحية  
الدقيقة فأخرجتها من حبي وقتلت  
هـ هذا كل ما حدث يا حضرة المتنشى  
وتراني الآن مستعداً للذهاب معك

ونل بورن في حكرسيه وسبح في  
التفكير وقد ساءه أن يكون نجاحه في  
اكتشاف قاتل دسارد على ذلك النحو  
وقطع عليه صوت جرس التليفون  
جبل تفكيره وسمع الدكتور يقول ، وهو  
لما رزل ممكاً جماعة التليفون :

أهم بريدوتي الآن في مستشفى  
غرب لندن فقد أدخل الى المستشفى الآن  
علام وهو في حالة خطيرة بسبب حادث  
وقع له في الشارع ، وأن الفرصة الوحيدة  
الباقية لتلك العلام في الحياة هي إجراء عملية  
جراحية له فوراً ، وأنا الطبيب الوحيد  
الذي يستطيع احراء تلك العملية بنجاح  
فيجب أن أذهب اليه حالا

ونظر اليه بورن نظرة للتشكك فاحمر  
وجه الطبيب خجلاً وقال :

— لقد نسيت أنه يجب ان اعتبر نفسي  
مقبوضاً علي . ومع ذلك في استطاعتك أن  
تأتي معي سوف نذهب من المستشفى الى  
دائرة البوليس رأياً

— حسناً فاني لا أرضى ان افصح  
ورمه نداد حياة من رضى الموت ثمي لكن  
قريباً من ذلك المتنشى ولطالما رأيت ضحا

بعض الحوادث يحملون اليه في حالة يرثى لها  
وأعد لاوسن السباعة الى مكانها شاكر  
بورن ثم جهز خفية حراجه على عجل  
وخرجاً ممأ

وكان ضحية الحادث قد اودع العربة  
الملحقة بقاعة العمليات قبل وصول لاوسن  
قليلاً

ومال الطبيب فوق الحثان الملقى على  
قاعة المتنشى وهو يسأل الممرضة  
— هل أبلتم ذويه ؟

وأجابته قولها :  
— إن أمه في غرفة الانتظار أما أبوه  
فلم تستطع الاتصال به

وأعجب بورن بتلك لاوسن . . .  
وثنائه وهو يرتدى ثياب العمليات ، ورد  
رأى أمارات الشفقة والحسرة ترسم على  
وجه الطبيب وهو ينظر إلى العلام دما من  
الشفقة بدوره

وصاح لاوسن يقول :  
— يا لافلام السكين . . . لقد وصدت  
في آخر لحظة

وجد بورن في مكانه وكاد يفقد توازنه  
إذ دخل الطبيب الى غرفة العمليات في  
للمرضة التي ذهبت القالة الى تلك العربة  
وليت بورن طيلة وقت العملية الذي حاته  
دهراً وهو يتوسل الى الله أن لا يخذل الطبيب  
هدهوه ورباطة حاشه في خلال عمله

وخرج لاوسن من الغرفة أخيراً وهو  
يقول

— لقد نجح الآن وسوف يعيش .  
وتجاهل لاوسن الأطباء والممرضات  
الذين أقبلوا بهتونه على محض عجبهم ولدت  
الى بورن يقول :

— اني مستعد . .  
وسأله بورن :  
— هل سوف يشفى الملام ؟

— بكل تأكيد ، سوف يبقى ضاحياً  
طويلاً ولكنه سوف يشقى تماماً . هيانا .  
وإذ خرج الرحلان الى الشارع وقف



في يد من جمع بين يدي	ولا عروجه انجد يدي	أو لا يروى
في حين أن كان الطبيب عني قد علم ثمانية	فأعلم هذه الورقة . . .	تكون أقوى من الواجب
و . . . . .	و . . . . .	و . . . . .
في . . . . .	و . . . . .	و . . . . .
وضع في يده ورقة وهو يقول :	لا أحبك تداعني بحضرة المقتش	ثعب أن أعود حالا إلى الداع
سمع نادكتور . . . . .	أن من وأحك أن . . . . .	فإن القلام الذي أنفدت حياته الآن
و . . . . .	و . . . . .	و . . . . .
و . . . . .	و . . . . .	و . . . . .

۱۰. بطیم ان تموس فی میناء

ان ممالك ان تحصل على تعليم عال في اى فرع  
من الفروع وذلك لقاء بضعة شلنات في الشهر

۳۱ - قومی - ۱۰۰

هذه هي كلية طب  
تأسست سنة ١٩٠٠

هذه هي كلها ان كل

منيت ليست غرة

منحورة في شارع

معروف - أها كلية

کل ما فی ہذا



وثلثين سنة اتخذ  
مؤسسا الشعار  
الذي الذي اصبح  
شعاراً يردده الجميع

دعنى ان اكون ابا لك

أنا نعلم دروساً في جميع الفروع الآتية ونقدم بها امتحانات خاصة

ان المراكز الفارغة في معظم الصناعات والمهن اكثر مما يستطيع الرحا المدرسون ان

مِلاها . ومع انا لاندي انا مكتب استخدام انا نعرف بواسطة عملنا الواسم اي

نوجد المراكز التي تتطلب رجالاً مدربين وهكذا يمكننا ان نقدم هيبة ابوية

جميع مهن الحياة -



4. 11. 1961

وَذَا لَمْ يَجِدْ فِي الْجَبَلِ الْمُنْعَوَى فِي أَعْلَى  
مَنْعَبِهِ إِلَهَ قَالِدِهِ غَضَّاسَنَا بِالْأَمْرِ  
وَتَعْيِينِ الْفَرْعِ الْقَدِي يُودَى أَنْ تَدْرُسَهُ أَفْ  
لَا يَكْفِكَ تَعْيُنُ أَنْ تَنْتَفِعَ مَا أَمَّا طَرِيقُ  
تَعْلِيمِنَا فَالْبُيُوتَةُ فِي جَمِيعِ أَنْجَاءِ الْعَالَمِ  
أَطْلُبْ كِتَابَهُ الْخَالِدِي مِنْ دُونِ أَيِّ تَعْنِ  
وَأَسْمِ هَذَا الْكِتَابِ

## The Human Machine

## Secrets of Success

المرجو الا فاعلمه في اموال الا في:  
كلية من ليمتد . ففله المحققا

ان كلية المراسلة هذه هي اكثر الكليات نجاحا واعظمها تقدما

[illegible]

THE BENNETT COLLEGE LTD.  
(Dept. . . . .) SHEFFIELD.

# كيف يمكنك ان تنسى في دارك مكتبة اربية قيمة

## بموازنتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - ايها القارئ - قد سميت قبل الان الى اقتناء مكتبة ادبية في دارك تعصي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتدقق تلك اللذة السامية التي تقدمها لمطالعة لشاقتها . او لعلك اودت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شعبة فلم توفق الى بل فنيك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقراءتها - ان تقدم لهم فرصة مريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان تزقق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة فسامحك الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

## كيف يستفيد القارئ من هذه القسام

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية ياها معصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل عياداً لمن يطلبها ( وقد اتينا هنا على اهمها ) فالقارئ الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشترها قيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ ملياً حسبما يختار القارئ ووجه الاستفادة منها : متى تساوى القسيمة ١٠ مليات

قدد دار القارئ ان سعيد منها لأقصى حد بدون ان يدفع في مبلغ فاقه ١٠ مليات وعليه ان يختار اذاً كتاباً من القائمة التي ذكرناها على حدة اذناه فيرسل لنا قسائم صادقة بها . المذكورة امامها ونحن نواصلها . على شرط ان يرفق بها ١٥ ملية (طابع بريد ) عن كل كتاب يشتر في مصر و ٣٠ ملياً لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال . ويشترط ايضاً تسليلاً لعلنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

## متى تساوى القسيمة ٢٠ ملياً

اما اذا اراد القارئ كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب شهراً والنصف الثاني قبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ ملياً يضاف الى ذلك اجرة لارسال والبريد

تسلك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستورق مع مجلاتها على ان تقرر فيما يلي القسائم ١٠ مليات

- ١- تاريخ الحوادث العربية
- ٢- مول سرور الاصر المصور
- ٣- اشهر الملوك في التاريخ
- ٤- البيت والعالم
- ٥- تاريخ الثابت
- ٦- مصر في صراع
- ٧- تاريخ ألمانيا في عهد بسمارك
- ٨- قناوي كناد الكتب والادب
- ٩- اسرار المخطوطات
- ١٠- مجموعة رسائل المتن الحريف



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

للا ترفع بهذا الامتياز  
يجب اتباع التعليمات حرفياً  
والانهمل الطلبات

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم  
تتلف والا فينبغي استبدالها بميرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع





محمد عجب

أنا فتاة في الثانية والشرين من عائلة متوسطة ، قبيحة المظهر كبيرة الالام ، صرد القامة أحب شاباً جميل الصورة ، من عائلة ثرية وهو حرامي مبرلة - مبررة ولكنه لا يدكر الزواج ويكتب روج - ( آله اس )

( المكاهة ) قبيحة الصورة كبيرة الالام قصيرة القامة وهو جميل ، ويبارلك ، إنه يخر منك يامكية فابعدى منه واغنى من روج الغنى

عمدة الخطر

لماذا يلبس السفرحي حزاماً احمر وهو يؤدي الخدمة على مائدة الطعام مع أن الاحمر لون الخطر ؟

ز هـ مرسى وعبد اللطيف عون  
بألكندرية

( المكاهة ) ما دمتما تلمان أن الاحمر لون الخطر أو علامة الخطر فاعلما بنسود هو تحذيركما من خطر التهمة إذا أكثرتما من الاكل في الولائم فافنيا انه في مدينتكما إن لم تفتياء في طعام الناس

الادب المصري

ما قولكم في سحفاء يدعون الادب والتقد فاذا سألتهم كيف يكونون ادباء مع جهلهم المطلق زعموا أن ذلك هو الادب المصري ؟

بور سعيد ( السكوكب )

( المكاهة ) الاحرف في القول ولساليب الزككة التي لا هي عربية ولا في فرنجية ، والزراكيب التي تصحك لسحافتها كل هذا يسموه الادب المصري ، فلا ادب عدم لبس العالم فاللة واحساس الاوائل والاواخر والعلوم والفنون ، بل الادب في منهمم الذي يعرف اسماء شوسهور وحتوت ونشة ولامارتين وحان جاك داهبه ويقول ه في دبل اللبل الاسود بقعة ماء هي النحر العماحك سروراً تقدم

الشمس ههههه ، ومن هذا ههههههه  
صربا عليهم

سياسي مصري

أريد أن تكون كائنات في الطريقه . د عجب الصربه ذلك عدي خلاوه ( ر ههه حسن )

( المكاهة ) الطريقة غاية في السهولة اكتب كل ما خطر ببالك من ههههه

ومحريف وت واعجن وتل واعد وكى  
تتد بروح في كتناتك واكتب و ههه  
وامد من العقل والحكمة واحذر العدم  
والصدق ، فانك تكون من كبار الكتاب  
السياسيين خصوصاً اذا كانت لغتك سعيقة  
فان اللغة السعيقة هي التي يبال اصحابها الشهرة  
في الكتابة السياسية ، هات الخلاوة بل ،  
اديك شحنت

## هذه الصفات الاثنا عشر - تجعل بونتياك ١٩٣١ تعيش اكثر بكثير



- (١) ان آلة بونتياك المصنوعة طبقاً للعظم العلية تختصر في دوراتها من ثلاثة الى ستة دورة في الستة ملايين وكذلك مئات الآلوف من أمبال حركة صماماتها وبذلك تكون أطول حياة من جميع الآلات التي من نوعها
- (٢) الرادياتور حديد ذو حار مصنوع من الكروم بشكل هي تالز ملسح كي يمشط طويلا
- (٣) اجسام فشر حديدية ، هيكلها غم ، راحة وحياة طويلة
- (٤) هيكل أثقل - قوة وحياة طويلة
- (٥) الآلة - ركه هي أربع ممتدكاو شوكيه
- (٦) أربع - تمع الارتماخ وطيل الحياة
- (٧) بايات حديدية - راحة اكثر وحياة أطول
- (٨) آلة حديدية لتسكين الموتوسراحة شديدة من الصوت وحياة أطول
- (٩) مسكة حديدية لفضاء الآلة - زيادة في الراحة وحماية من الأقدار
- (١٠) شاسي أطول زيادة في الراحة ، قلة في التلف وحياة أطول
- (١١) اطاراتها ثاجبة مخدات هوائية كبيرة تزيد في حياة السيارة
- (١٢) ردي حديدية من قطعة واحدة - ري جديد ، وحياة سور

شركة السيارات التجارية الأمريكية

( أولاد ايج ، داس وشركاؤم )

٥ شارع سليمان ، د مصر تليفون ٣٧٥٤ عنة

# سكاكدة في الشراء

باب سبعة - مناقش

هذه ذكركم في

— تقول أن احبا روث فوحان واما

ريد عادتاك عن حست مايلى

حست مايلى

وحسنا من لا يشا ريد حست

الطيران المتقاعد ينظر دحول راثرتة وقد

ظهرت على وجهه علام الحيرة والتعكير وقد

ذكره ذلك الاسم صديقه وزميله في الحرب

الكبرى القنصت رورت مايلى الذي توفي

عقب اعلان الهدنة أمام تاركا ولده حست

صبياً صغيراً لا يتجاوز الثامنة من عمره

ودكر الكائن رينشاردن كيف انه

مدرجوعه من ميدان القتال حاول العثور

على الصبي حست ليحيه ويكلاه رعائيه

ولكنه لم يوفق إلى معرفة مكانه

وها هي سيدة ريد ان تقابلته لتحدثه

عن حست ! ولا يمكن ان تكون هذه

السيدة والدة المفق لاه علم من صديقه ايام

الحرب ان والدة الصبي توفيت بعد ولادته

بايام . فمن تكون هذه السيدة ؟

ودخلت السيدة ، من الفتاة فانها كانت

لا تتجاوز الثامنة عشرة ، طويلة القامة

رشيقها صوحة الوجه راقعة الجبال

ووقعت الكائن حباها واحسها

لى حاسته ثم قال :

— تريدان ان نحدثني عن حست ان

صديقي روبرت مايلى فأتين هو الآن ؟

فلم تجبه الفتاة على سؤاله فوراً ، بل

اطرفت برهة وقد تفرق الدمع في عيניהما

قال صوت حقتة العبرات :

— في السجن ينتظر اليوم الذي يفاد

فيه الى كرمي الاعدام

— كرمي الاعدام ! ! ولكن ماذا

فعل ؟

فأجابته الفتاة في حدة وقد تارت

عاطفتها تدافع عن حست :

— انهم بجرعة سطو وقتل هو براه

مها . ولكن هناك رجلا قويا خطراً

أحاطه بالشبهات وأحكم تدبير خطته فأوقع

حست في شركه ونجحت صده أدلة الاتهام

الملققة وأصبح في نظر القانون والمعداة

الحائي الأثيم بينا المجرم الحقيقي يرح ويشت

وهو حر طليق

وسكنت الفتاة وهي تلهث من شدة

امعائها ففاد الكائن :

— هدني من روعك يا ميس فوحان

ثم اجبريني من أنت ؟

— أنا . أنا حطية حست

— وهل تعرفين شيئاً عن كيفية وقوع

الطرفة التي أخذ يجرئتها حطيك ، وعن

ذلك الرجل الذي تقولين أنه المجرم الحقيقي ؟

فأجابه الفتاة :

« عرفت شيئاً وغابت عني أشياء .

وسأسر لك القصة من مبدأها ، منذ أن

مات والد حست عام ١٩١٨ وأصبح الصبي

يتيم لا والد يرعاه ولا والدة تحنو عليه ، شريداً

لا مأوى له ولا مأوى يجمع اليه

« اشتغل حست في يادى امره يبيع

الجراند مدة إلى أن ملت نفسه الطواف

بالشوارع طيلة بومه ، فالتحق بأحد معامل

تصليح السيارات وماهي إلا بضع سنوات

حتى عدا ميكانيكياً ماهراً يكتب من

ما يقوم بأدبه ويكفل له هناك المبيت ورعده

« واستمر حست في عمله الى ان كان  
ذلك اليوم الذي قابل فيه حاستون لين في  
إحدى دور اللو تعرف به

« « « حستون في حست . كما هو .

فصوب على أن يصمه إلى افراد عصابته .

فقد كان حاستون لين رئيس إحدى

العصابات القوية التي تعيش في البلد قادراً

« وماهي إلا أيام حتى رين جاستون

لحقت ترك عمله الحاصل الذي لا يكتسب

منه إلا بضع مئات من الدولارات في كل

شهر ، وأغواه على العمل معه ورغب الآلاف

« وأعرج حست في سلك عصاة لين

وأصبح ساعده الأمين في جميع أعماله من

سطو ونهب

« وقاطني حست مند بضة شهور في

أحد للرائف مدعاني الى مرافقته . وأحت

إلى طلبة

« ورقصا في تلك الليلة . . .

« ما لفتنا أن أصبحنا سعداء من حين في

ما الى الآخر

« وضعت الاسابيع وحست لا . . .

عن مقالتي ودعوتني إلى دور السينما والتجمل

وتناول العشاء معه ، وتطورت العلاقة ما

فدبت حبا قوياً يمكن من قلب كل من

ولم يمض شهران حتى تمارني بحست حتى صبت

ان أصبح زوجته . ولا نسل عن مقدار

سعادتنا وحبورنا عند ما اجنبت الى طلبة

« ومرت الايام تجري وعين سعد

لدينا ، إلا أنني طامنا لاحظت على حست

كثرة التفكير وأنه كثيراً ما يعلو وجهه

سحابة من الهم والكبر ، فادأ مأساة عن

السبب راوع في الاجابة وادعى ان لاني

هناك يوجب قلتي . ولكنه ما لبث ان حاد

الي يوماً واعترف لي بكل شيء ، فأطعني

على شركته مع جاستون لين وقال لي انه

يود من صميم قلبه ان يبتد سيرة الحالبة

ويعود الى عمله الشريف لانه يربأني أن

أكون زوجة لمن أثيم

« وكانت الصدمة علي شديدة ، ولكنني

وسمت في حست اليه على سلوكه الشرير



القوم فرحت انفسه بكل ما في من قوة على ترك العمل مع حاستون والبحث عن عمل في احد مصانع السيارات يكفل لها حياة شريفة هيثة . فصارح جنت جاستون عما عزم عليه وابعد

« ولكن حاستون لين لم يرض أن يقد مساعدته حيث هذه السهولة ، فأول جهده أن يثبته عن عزمه ولكن دون جدوى

« وأثار ذلك مكاس الحقد في قلب جاستون لا سيما انه كان يطمع في حي له ، فراح يدبر الخطة ويحكمها للايقاع بجنت يشتم منه ومنه ويعول دون رواج

« وفي ذات يوم فوجئ حاستون بالتمس عليه واحكامه بالسلطة على احد بيوت السواحي وقتبه الصراف بطلقة مسدس . فقد وجد حاستون الوليس مسدساً في مكان الحادث فعمل الجروح الاولى من اسمه وثبت اليه ان الرصاصه التي قتلت الصراف كانت من هذا المسدس . وكان الضع الذي فيه جنت قد كلفه في ذلك اليوم جرحاً سيّراً تم اصلاحها الى عميل يظن بحاجة التي وقتب فيها الجريمة . فتجمعت قوة انهم ضد جنت ولم يمكنه ان يكره . في تلك الساعة ساعة الجريمة أو ساعة المسدس . في ذلك المسدس

« وهو الآن ينتظر تعيد حكم الاعدام فيه عشرة ايام

« وقد سمحوا لي اليوم رؤيته في سجنه « فمررت اليك كنت صديق والده الحميم ، فاني ان احضر اليك فأطلعك على جلية امر لاطك تتمكن من مد يد المساعدة اليه فخرجته من سجنه المظلم وتلت براءته (كسده)

« وسكنت روث فوجان عن الكلام قد انتهت من سرد قصتها ، فقال الكاتب

« فشاردس  
- اذا كنت قد عشت الى اليوم فذلك مع الى فضل صديقي روبرت مايي والد

طيارتي في إحدى المراك الجوية أيام الحرب وأما ان مددت اليوم يد المساعدة الى ابيه وأعدته من كرسي الاعدام فأنما أفي بعض ذلك الدين الذي له عدي . . . ولكن جبري هل تعرفين شيئاً عن عادات جاستون لين وأين يسكن ؟

« وأخبرته روث بمواضع حاستون والمحال التي يرودها ليلًا ونهاراً ، فوعدها خبراً وودعه الى الباب فخرجت وقد حدث في صدرها أملاً باقناع حبيبها من اللوث الحقيق .

« وطفق الكاتب ريتشاردس بعد خروج الفتاة يزرع ارض المعرفة حيث ودها وهو يسكن في أمر ذلك الغنى النسي ، ثم وقف أمام آلة التليفون وحدث صديقه الكاتب ورتلي ورجاه الاسراع بالمحضور

« ومرت نصف ساعة حضر بعدها الكاتبين ورتلي ، فمروى له ريتشاردس قصة حاستون مايي وحلّس الرجلان يبحثان في الخطة التي وضعها ريتشاردس لاقتاد الغنى من كرسي الاعدام وحمل جاستون لين على الاعتراف بجرمه وبراءة حاستون

« وأعجب ورتلي بخطة صديقه وأقره عليها واعترم الرجلان تنفيذها في اقرب فرصة

« في اليوم الثالث من مقابلة روث فوجان للكاتبين الآن ريتشاردس ، كان حاستون لين يسير في افريز شارع مقمر بخطوات

واسعة وقد وضع بين شتبه سيجاراً صحن ودس يديه في جيبه ، وما لبث ان مر بسيارة واقفة الى جانب الارض يبعث من مصابيحها نور قوي ساطع مر حصره فخرج احدى يديه من جيبه ورفعها الى عينيه ليقيها يريق ذلك النور وما كاد يحاذي باب السيارة حتى سمع من يناديه باسمه

« واقترب جاستون من الباب واطل لرى من اذناه فصاحاته قصة قوية بطلقة على رأسه وسرعان ما شعر بدراغين فوسس تحذاته الى داخل السيارة وبعد تحمل مسديلا مللا بالكور دورم تصعط على انفسه وما هي إلا ثوان حق راح في سائر عميق فيما دوى محرك السيارة وهي تطلق ناقص سرعتها وتحتي كبح الصر

« فاق جاستون « من سبانه حد صنع ساعات فشر ان تأثير المحرر ثلاثي رويداً رويداً تحت تأثير تيار شديد من الهواء البارد يلمح وجهه ورأسه في عنف وقوة يكاد ان يرقق ان الحدة ، وان عبيبه تؤلمه تلكاً شديداً لمحب هذه الريح العاتية التي تتحلل ثيابها وتفسر حمله رداً

« وابتدأت حاسة السمع تعود اليه ، فسمع دوي محرك هائل يطن في اذنيه

« وعاد اليه عام وعيه وقد رأى جناح الطائرة يملو رأسه فعمل انه حالي في مقعد طائرة وابابه لوحة خشبية شبيهة بلوحات

اعادت « دار الهلال » طبع الجزء الثالث من كتاب

تاريخ التمدن الاسلامي

تأليف جرجي زيدان

ويطلب من « دار الهلال » ومن المكاتب المعروفة

ثمنه ٢٠ قرشاً

ونظر جاستون حوله مبتكاً ويساراً فم  
 بر سوى ظلام داس وقد ظهرت بعض  
 الأصواء المتأخرة البعيدة تنرق بين لحظه  
 وأخرى وانجمت أوصاله رعباً وفزعاً  
 للعد الشاسع بيه وبين الارض فانكس في  
 عمده مخني من ذلك الزرد الفارس وما

— الاحمر بك الآن ان تحلى ملوانك  
الاحمر ، اذا كنت تعلم ان الله سوف  
يضع لنذل سافل مثلك ما اقربه من دبوب

ودون في تلك اللحظة صرخة صدمت  
من حاستون إذ أدرك السبب ومات في

ازدادت سرعة المحرك وأصبح دوي به يصدر  
الآذان وأرغمت يدا جاستون الى عينيه  
محبهما من ليع الرشح  
وارفعت مقدمه الطائرة تشق مرفها  
عمر المياه وحيل لجاستون انه ساعد  
وسكن الطائرة، لفت ان عادت الى وضعها  
الاقوي وهذا ريشاردوس من سرعه المحرك  
وانت واوراء وقت  
هو جيت

دعه تدرت روت ومع ورج به حق  
ووجه انصار من وراء الحاضر رجحي  
تأمت حور ان يهده حلاله به وبي  
حيت واسطو در ريشاردوس من مؤده  
وامدحكم على حيت مدي لا اعده  
دعه لم يفتنه . وأنت يعرف ذلك  
جاستون فقد ردت اني ن اعدي  
ويشوق عن عصابتك فيسلك بريدك فوثا  
شريعاً . ولكنك لم ترد على رنة وكنت  
وحاجة اليه فافضلك بسرره على الاعصار  
ك وسلك الصراط المستقيم الذي عوده  
الى الزواج بروث فوجان التي كنت تحبها  
وتزيتها لنفسك .

## سيارة هبمويل الجديدة ذات العجلات الحرة



الملك ليجد اليوم نوطاً حديداً لسيارة هبمويل ذات  
العجلات الحرة  
وهذا الانموذج الحديدي الذي لم يمد في اي سيارة  
خري وليس له مثيل في عالم السيارات، العجلات الحرة ذات  
شأن عظيم في سرعة سير السيارة ووفرة وانشلكه من البيت  
بين وعدم تلف الاتايا وحفظها دائماً في حالة جيدة  
شعر بهه وراحة ادا ما ركبت سيارة هبمويل ذات  
العجلات الحرة  
نصور انك تدير بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة هنا المحرك  
لا يدور الا بسرعة ١٠ او ١٢ كيلو ومن هذا يتأكد انشلكه  
معدلات الحرة من قوة عظمى .

فمكرت في التحلص من حيت ،  
فأحكمت تدبيرك وأرسلته الى الأعداء لم تجرعة  
لا علم له بها ، وحصلت على مسدسه ورحلت  
من دورره فسكرت في مثل ثيابه وهاجمت  
لصرف وقتك الصراف وثبتت التهمة على  
حيت وها هو ينتظر يوم تنفيذ الحكم  
ون يتفده من هذه الهاية الا اعترافك  
قتلك الصراف وور . حيت ماني  
وأدي جاستون وجهه من الحاضر  
الرجاحي وظهر في عيبه ربق من أمل  
رقن .

الرغم من مرفعتها السهلة والتجسيبات  
الجديدة التي ادخلت عليها فان ثمنها يكلفك  
أقل من ذي قبل ، ولم يسبق ان قام  
هبمويل بتجربة ذات قيمة كالتجربة  
المالية  
او كسيارة هبمويل الجديدة ذات  
العجلات الحرة واختبر بنفسك مالا  
تتساءل عندي الحياة استبر الطير على  
احقة العجلات



سباً به حركة  
رجليه يتناهيته تدو  
يسهولة وخفة وهذا  
هو مبدأ العجلات  
الحرة التي تجده في  
سيارة هبمويل  
الجديدة

ايضا سرعة عجم من الدرجة الثانية  
الى الدرجة العالية ثم عدي به ان  
كنت عليه فيتم لك كل ذلك بمان دون  
ان تمس الدرياج وهكذا لا تصبح تحت  
رحمة الدرياج الذي يمس الرجل وبه  
دأماً يكون محرك سيارتك معتقاً أي  
تحت كامل تصرفك وبإستطاعتك ان  
توقها في أي لحظة وهذا مما يزيد في  
امانها . هذه هي العجلات الحرة .

ولكن ماذا يهلك من جيت  
ماني ؟ هيا ابط بنا الى الارض وسأعطيك  
شجرة آلاف دولار  
ومالت الطائرة فجأة واشغل الطيار  
لحظة حتى جعلها في مستوى أبي ثم التفت  
الى جاستون وقال .

لا فائدة من محاولتك رشوتي فلن  
أعدل عما عزمتم عليهن وأعطيني مائة ألف .  
والان . . . يوجد الى جانب مقعدك جيب  
في حذار الطائرة تجد فيه قلداً وكراسة ،  
فأكتب اعترافك بالجريمة وبرائة جيت  
ماني فيما أحاول أنا أن أجعل الطائرة تدير  
بإستقام فلا تهتز وتموتك عن الكتابة

الوكلاء : اولاد ا . ج . دباس وشركاهم  
شركة السيارات التجارية الاهلية : عمرة ٤ شارع سليمان باشا . تليفون ٣٢٥٤ عتبة

# HUPMOBILE

سيارة هبمويل ذات العجلات الحرة .



— انك كاذب . فقد سحت حوله  
شراكك حتى أوقفته في التهلكة وأخذ  
حريته . ثم جعل ينادي به فأتى  
ذو الوقت بخفي همة  
ولكن في ذلك كبرياء الاعدام  
لأني لم أفعل

بصرع ماعلى موته واحيا ريتشاردس أن  
بعود فيقلب الطياره  
ومعت بضع نوان أخرى قبل أن يقلب  
ريتشاردس الطيارة ويهدى من سهعه  
الحركه وبعود فيلمت حاجه جاستون ويقوم  
بالحقه حارمه:

وأملك جاستون رأسه بين يديه  
صعقه بهما وهو يصيح :  
- كرتي الاعدام... مأ...  
وكأنما لم يسمعه ريتشاردس فأبتدأت  
الطيارة تلوح عقدهما نحو السماء وعاد  
جاستون يتشبث بأقيه ويديه في القعد  
وهو يصرخ

كل واحدة الأولى في نوعها

لا ينفعه شيء.

وخلق جاستون دحشا لما يقوله  
ريشاردس . فأين ذلك الصديق الذي  
يتحدث عنه ؟

فضحك ريشاردس وعداً من سرعة  
المحرك ثم وقف فوق مقعده وأطل من  
وراء الحاجز الزجاجي وقال :

— إني مفرم بأخراج للنظر التقنية  
الحكمة والضحك على الناس فمنذ ما أخذت  
منك اعترافك أعطيتني لصديقي ليفراه  
ويرى فيه رأيه فأجابه بأن قرع على أرضية  
الطيارة فصرعت متفقد عليها فبعد أن الاعتراف  
على ما يرام وقد سمعت دقائه ولو أنك لم  
تسمعها

وظن جاستون أن الطيار يهذي أو  
يمرح فقال :

أنك مجنون ، والآن لا تريد أن تهبط  
إلى الأرض ؟

فهر ريشاردس رأسه بالإعجاب وضحك  
وهو يقول :

لا حاجة لنا إلى ذلك . يمكنك الآن أن  
تزل من الطيارة إلى الأرض بكل سهولة فهي  
لا تعلق عن الأرض إلا بضع أقدام

« ولعلك لا تعلم أنه على مقربة من  
نيويورك يوجد سهل واسع الأرجاء يقوم  
في إحدى نواحيه جبل عال . ويخرج عن  
له هذا الجبل رأس من الصخور لا يتجاوز  
عرضه خمسة أمتار يطل على السهل الذي  
يوجد في أسفله على بعد ألفي قدم فإذا أنت  
زلت من الطيارة الآن وقفزت ضعة أقدام  
سوف تجد نفسك فوق هذا الرأس »

وتوقف ريشاردس عن الكلام وهو  
يستم ثم مد يده إلى آلات الطيارة فلوّفت  
العرك وساد السكون واستطرد يقول :

— لقد قام محرك الطيارة ومروحتها بعملهما

خير قيام في النظر الذي وضعته فقد خيل  
لك أنك راكب طيارة حقيقية عند سماعك  
دوي المحرك وشعورك باهتزاز الطيارة  
لسرعة دورانه وجعلت للروحة الريح  
تدفع بشدة هائلة فتصورت أننا نسير  
بسرعة !

ومد السكّابن ريشاردس يده إلى جانب  
المقعد وأدار مفتاحاً فأضاء مصباحين ساطعي  
النور معلقين بجانب الطيارة وأطل  
جاستون من حافة الطيارة فرأى أن الطيارة  
متصلة بقوائم معدنية ( مثبتة فوق الرأس )  
بواسطة مفصلات خاصة وانها تشبه تلك  
الطيارات التي يتدرب عليها الطلبة في مدارس  
الطيران بحيث أن راكبها يمكنه أن يميلها  
إلى جميع النواحي ويقلبها رأساً على عقب  
وتبين له كيف أمكن ريشاردس خداعه  
بدوران المحرك وصوته وهبوب الريح  
الشديدة من أثر دوران للروحة وذلك  
الظلام الشامل ووجود السهل في أسفل على  
بعد التي قدم حتى خيل له أنه كان في طيارة  
حقيقية ، فوقف يشد على نواحيه ندما  
وحسرة

واشعل ريشاردس سيجارة وراح  
بدخن بثة وهو يقول :

— كم كنت أود أن تكون هذه  
التجربة حقيقية بمعنى أن استعمل طيارة  
حقيقية في الوصول إلى اعترافك . ولكنها  
تجربة خطيرة لأنني على الرغم من أنني طيار  
ماهر لم يكن في استطاعتي أن أجري التجربة  
في طيارة معلقة في الجو كما أنني لم يكن في  
استطاعتي أن أعلم إذا كان اعترافك واثق  
أم لا . . . لقد أشقوا والدجست مالي حياتي  
أثناء الحرب الكبرى فتجوت من اللوت  
ولكن الحرب خلفني أعمى 11...

أصبح من السهل

## ازالة الشعر الزائد



أروية ملايبي  
من النساء القين  
بحسب الملازمة  
جانبا واستضئ  
عنه « ليس  
Veet أصبح  
من السهل جدا  
وبثلاث دقائق كما  
لو أنك تصلين  
بذلك زول منك

هذا الشعر البنع ولم يبق له من أثر  
(١) استعمل «فيت» ذلك المفعول المعطر  
حال خروجه من الأنبوب  
(٢) بعد دقيقتين اغسلي مكان المفعول  
فيديل الشعر ولا يبق له من أثر  
(٣) ومن ثم تصبح بشرتك ناعمة مألنة  
يضاه كمنيرة الليل وهذه ميزة من ميزات فيت  
أزاحة الكرم والتهيج وعدمية الاستعمال  
لا تحجبها « فيت » مطلقا . نتائج حسنة في  
جميع الحالات والا ترد الفقد لامتصاصها  
يساع في جميع الايزاخانات وعلاز الادوية  
بسر ٨ قروش و١٢ قرشا الأنبوب الكبير  
الوكيل : ج . م . بيتش  
٢٢ شارع الشيخ أبو الباع — مصر

## مكافحة الازمة

يمكنكم ان تحصلوا باموالكم على اكبر  
مقدار من حاجياتكم للعيشة اذا استرشدتم  
بالاعلانات التي تنشر في :

### « الفكاهة »

فان هذه الاعلانات صادرة عن أعظم  
التاجر الحديثة التي تعني باستحضار أحواد  
أصناف البضائع وتهم ببيعها بأسعار رخيصة  
تساعد على اقبال المستهلكين عليها  
وان مفدتكم على الشراء ومكافحة  
الازمة الحاضرة ، يتوقهان على استرشادكم  
بالاعلانات المذكورة

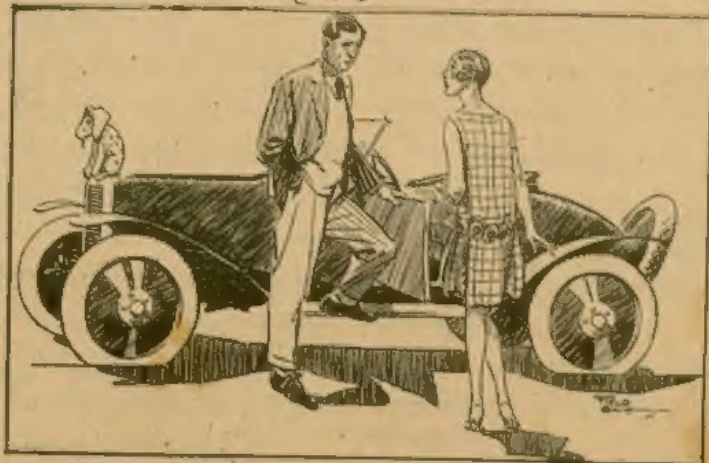


# الفكاهة في الخارج

الى البار : السيدة : كنت  
فكك لك توبخني اتيان عشان  
لبنه الحبران ، ويخني  
الحادمة : الاله ما ياخذني  
على السينا ، وبكره يلسق  
والذي لانهله  
« عن باستح شو »

في اسفل :  
المغرب من  
الاسد : « وهو  
ساقط في حوة »  
الجدنة التي خلصت  
من الوحش ده  
« عن ريك وراك »

في اسفل :  
هو : « دايما اياها لزمه في سيارته » بن اسب  
امك من اول مسأله مهمه . عشان ما تقوليش انا  
عدتلك . انا راجل متجوز ا .  
هي : يا شيخ خضتي . يا سيك ح تقول ان الاتوميل مش بتامك  
« عن باستح شو »



اشترك محبانا في الفكاكة

[ اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبكر في صفحة ٢٤ ]

العلية ٦	سيدلس ماركة المفتاحين	١	الزحاجة	الشرية الاميركانية
العلية ٥	بودرة دورمان	٤	العلية	اقراص عاتمة
بالكو ١	حصى البودريك	٢	الانويه	فلاز اين يوريك
٥٠		٢	الزحاجة	زيت خروع نقي

دع يمكن تسليم هذه المجموعات من دار الزهول بتاريخ الـ ١٠ من الشهر  
في يوم الثلاثاء والجمعة بين الساعة ١٠ صباحاً و١٠ بعد الظهر

أموذج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك  
في مجلة واحدة داخل القطر

حضرة ميرزا دارالهدول

بوحة قصر البوارة ( مصر )

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرناً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم

الفكاهة : ابتداء من العدد الى العدد

والرحاء ارسال مجموعة الاصناف الرموز اليها بحرف

### الامتناف الآمنة :

—

المجموع (١)

12

العنوان :

(۱) يجب ألا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٣١

المجموعات الجاهزة

المجموعة حرف (ا) لوازم الربة

١٥	الحق	كريم كليم بقرا للنش والكلف
١٨	الزحاجة	لا يلبسها سوى ذو الشعر
٤	العين	سحق تقصر لازالة الشعر
١٢	الزحاجة	يا كولو نيا السكو تلس
١	باكو	من البوريك

محررة حرف (ب) لوازم منزلية

٥	الفيلة	سحوق ابو الهول للرائحة
١٢	الزجاجة	كولونيا السكولنس
١٠	الزجاجة	بل نبيد أصلي مصعون
٨	د	الزهر
٤		ديزول (صبة البود)
٢	بالانوية	فان نقي
٥	الزجاجة	سبرن عطري ٦٠ جرام
٤	د	اميرة المعجبة

لغة صرف (م) مستحضرات مفردية

١٥	الزجاجة	١٥	الزجاجة
١٦	د	١٦	د
١٧	الزجاجة	١٧	الزجاجة
١٨	الزجاجة	١٨	الزجاجة

وعنه حرف (د) عشر دوات روضه وغیرها

١٢	الزجاجة	١٢	بندول الحلق
٢٨	نصف أوقية	٢٨	بندول الكسرة
١٠	الطبة	١٠	السكين السكوني

مجموعه حرف ( ه ) متنوعه

١٠	الرجاحة	١٠	الرجاحة
١٢	»	١٢	»
٤	»	٤	»



الضارب (أثناء الضرب) — هي أنا ضربت  
الضارب (الكاشم) ؟ أنا أضرب مخلوقات الله ؟ دنا  
عمرى ما أذيت نفسي ؟ أنا أضرب الكلب ؟  
أنا أضرب حد يا كذاب يا ضلالي !



(الفاكهة) مجلة اسبوعية تبصر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان  
المكانة : الفاكهة ٤ بوسنة قصر الويزة مصر ٤ تليفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشوارع الاميرة تعدادار امام غرة ٤ شارع كبير قصر النيل